

تذریک شعر و شاعری

غضنفر

بشراپبلی کیشنز

علی گڑھ

تدریس شعر و شاعری

تذریس شعر و شاعری

غضنفر

بشراپلی کیشنز

© جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ!

TADREES-E-SHER-O-SHAIRI

by
Ghazanfar

Year of 1st Edition 2004
Year of 11nd Edition 2009

Price Rs. 200/-

نام کتاب
مصنف

تدریس شعرو شاعری
غضنفر

مصنف کا پتہ

ڈائریکٹر، اکادمی برائے فروغ استعداد اُردو میڈیم اساتذہ
ٹی، ٹی، آئی، بلڈنگ، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی۔ ۲۵

Ph: 011-26922601

سن اشاعت اول ۲۰۰۴ء

سن اشاعت دوم ۲۰۰۹ء

۲۰۰ روپے

ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس

۳۱۰۸، گلی وکیل، کوچہ پنڈت، لال کنواں دہلی۔

عقیف آفسیٹ پرنٹرز، دہلی۔ ۱

قیمت

زیر اہتمام

مطبع

Published by

BUSHRA PUBLICATIONS

Bushra Hamza colony , New Sir Syed Nagar
Ali Garh (U.P.)

انتساب

اپنی پیاری زبان اُردو
کے نام
جس نے مجھے زندہ رکھا

فہرست

۹	۱۔ تمہید
۱۱	۲۔ خاکہ
۱۲	— شاعری کی تدریس
۳۰	۳۔ تفصیلات
۳۱	— ماقبل تدریس



تمہید

شعر و شاعری محض نقدِ طبع یا سامانِ تفریح نہیں بلکہ زندگی پر بیچ کی تشریح اور بیماری حیات و کائنات کی مسیح بھی ہے۔ اس لیے کہ شعر مخلصانہ احساس، درد مندانہ فکر، پیغمبرانہ رویے اور فنکارانہ اظہار سے وجود میں آتا ہے۔

یہ صرف لفظوں کا مجموعہ، قافیوں کا کھیل اور مصرعوں کا مرکب نہیں بلکہ لطیف احساسات و جذبات کا منبع، اعلا افکار و خیالات کا مرکز، روشن تجربات و مشاہدات کا مسکن، ارفع اصول و نظریات کا مستقر، تدبیر و حکمت اور بصیرت و آگہی کا مخزن، علم و دانش کا ماحصل، صدائے سحر ساز کا مخرج، نوئے دل نواز کا ماخذ، بیداری شعور و ادراک کا میدانِ عمل، بلند پروازیِ تخیل کا مکتب، بالیدگیِ روح کی درس گاہ اور تناسب، توازن، آہنگ اور موزونیت کی آماج گاہ بھی ہے۔ شاعری راہِ عرفان بھی ہے اور منزلِ نروان بھی۔ اور یہ تمام تر موضوعات و لوازمات اور صفات و کمالات شعر کے دائرے میں زبان کی راہ سے داخل ہوتے ہیں۔ اس زبان کی راہ سے جسے تخلیقی زبان کہا جاتا ہے۔ تخلیقی زبان دراصل لفظ کی جادوگری کا نام ہے اور لفظ کی جادوگری یہ ہے کہ لفظ تصویر بن جائے۔ لفظ سر میں ڈھل جائے لفظ تال میں تبدیل ہو جائے۔ لفظ رقص کرنے لگے۔ لفظ بھاؤ بتانے لگے۔ لفظ طبلے کی طرح کھنک اور پائل کی مانند جھنک اٹھے۔ لفظ رنگ میں بدل جائے۔ لفظ پھول بن کر کھل جائے۔ لفظ خوشبو ہو جائے۔ لفظ روشنی نظر آئے۔ لفظ گنجینہ معانی کا طلسم بن جائے۔ ”اندازِ بیاں اور ”میں ڈھل جائے۔“ اختلاطِ جان و تن“ ہو جائے۔ نمکِ خوانِ تکلم ہو جائے۔ لوگوں کے ناطقے بند کر دے۔ ایک رنگ کے مضمون کو سو رنگ سے باندھ دے۔ ”نوطرِ مرصع“ کو

”باغ و بہار“ کردے۔ تذکرہ شعرائے اردو کو ”آبِ حیات“ بنادے۔ خیال کو مرصع سازی کے عمل سے گزار دے۔

مگر لفظ کی جادوگری یوں نظر نہیں آتی۔ لفظ کی فسوں کاری اور سحر طرازی کیسے دکھائی دیتی ہے؟ گنجینہ معانی کے طلسمات کیسے کھلتے ہیں؟ غالب کے اندازِ بیاں اور کاراز کیا ہے؟ میر کا وہ انداز کیسا ہے جو یاروں کو بہت زور مارنے کے باوجود نصیب نہ ہو سکا؟، ارتباطِ جان و تن کیسے بنتا ہے؟، ایک رنگ کا مضمون سورنگ سے کس طرح بندھتا ہے؟، کسی کی فصاحت نمکِ خوانِ تکلم کیسے بنتی ہے اور کسی کی بلاغت سے دوسروں کے ناطقے کس طرح بند ہوتے ہیں؟، تحسین کی نو طرزِ مرصع میر امن کے ہاتھوں باغ و بہار کیوں کر بن جاتی ہے؟، شاعروں کا تذکرہ آبِ حیات بن کر زندگی دوام کس طرح حاصل کر لیتا ہے؟، یہ سب دیکھنے اور جاننے کے لیے ضروری ہے کہ اس طریقے کی طرف رجوع کیا جائے جس سے زبان کی پرتیں کھلتی ہیں۔ لفظ کا اندرون وا ہوتا ہے۔ لفظ کے بطن سے معانی پھوٹتے ہیں۔ اصوات کا جادو باہر آتا ہے، لطف و انبساط کی خوشبوئیں نکلتی ہیں۔ احساس و ادراک کی شعاعیں برآمد ہوتی ہیں اور جن سے روح جگمگاتی ہے اور دل و دماغ متور و معطر ہوتے ہیں۔ مگر افسوس کہ اس طریق کی طرف سنجیدگی سے غور نہیں کیا گیا۔ اور اگر غور کیا گیا تو اس کا استعمال خاطر خواہ نہ ہو سکا۔

نتیجہ یہ ہے کہ آج ادب کا طالب علم بھی ذوقِ شعر و ادب سے محروم ہے۔ یہ کتاب اسی محرومی کو ختم کرنے کے لیے ترتیب دی گئی ہے۔

امید ہے شعر و ادب کے طالب علم کے لیے یہ کتاب کافی ممد و معاون ثابت ہوگی۔

غضنفر

پرنسپل

اردو ٹیچنگ اینڈ ریسرچ سنٹر

10۔ اے، مدن موہن ماہو یہ مارگ، لکھنؤ

خاکہ

شاعری کی تدریس

- ۱۔ ماقبل تدریس
- ۲۔ تدریس
- ۳۔ مابعد تدریس

۱۔ ماقبل تدریس:

نصاب	الف
نصاب کا خاکہ	ب
تدریسی فضا	ج

الف۔ نصاب:

متعلم	I
نشانہ	II
مدت	III

ب۔ خاکہ نصاب:

انتخاب متن	1-
ترتیب متن	2-
اشارے	3-

مشکل الفاظ

-4

لسانی کھیل

-5

۱۔ انتخابِ متن:

قابلِ غور امور:

— معلم، نشانہ ہدایت

— درجہ بندی

— اصول بندی

— دلچسپی، اثر پذیری، معنی خیزی

— تنوع، یکسانیت

— اصناف، ہدیت

— تحریکات، رجحانات، میلانات

— اہم اور ممتاز شاعر

— ادوار

— تدریسی پہلو (قابلِ تدریس امور)

۲۔ ترتیبِ متن:

(I) زمانی ترتیب

(II) صنفی ترتیب

(III) غیر زمانی اور غیر صنفی ترتیب

(I) زمانی ترتیب:

— روایتی زمانی ترتیب

— جدید زمانی ترتیب

قابل غور امور:
— تاریخی تسلسل
— تحریکات، رجحانات۔ میلانات
— توازن و تناسب

(II) صنفی ترتیب:

قابل غور امور:
— دلچسپی
— مقبولیت
— زبانی تسلسل

(III) غیر زمانی اور غیر صنفی ترتیب:

قابل غور امور:
— آسانی اور دلچسپی
— یکسانیت
— بوقلمونی اور رنگارنگی

ترتیب متن کے وقت دیگر قابل توجہ امور:

— حکومت کی پالیسی
— مذاہب کا خیال
— قوم و ملت کے جذبات کا احترام
— اخلاقیات
— فحاشی و عریانیت

- تربیت ذوق
- فروغ اقدار
- لطف و انبساط
- تزکیہ نفس
- مقصدیت

3- اشارے:

- فن پارے کی جھلک
- صنف کا مختصر تعارف
- شاعر کا مختصر تعارف
- فن پارے میں مستعمل شعری ذرائع
- (محاسن شعری) وغیرہ کی وضاحت
- تہذیبی و معاشرتی عناصر کی تشریح

4- مشکل الفاظ:

- الفاظ
- مرکبات
- محاورات و ضرب الامثال

5- مشق:

- موضوعاتی مشق
- تفہیمی مشق

تہذیبی و معاشرتی امور کی مشق	—
ساختیاتی مشق	—
اسلوبیاتی مشق	—
قواعدی مشق	—
عروضی مشق	—
بلاغتی (بیان و بدیع) مشق	—

موضوعاتی مشق :-

ایک سطری جواب والا سوال	—
دو یا دو سے زائد سطری جواب والے سوالات	—

تفہیمی مشق :-

مرکزی خیال	—
خلاصہ	—
تشریح و تجزیہ	—

تہذیبی و معاشرتی مشق :-

— تہذیبی و معاشرتی امور سے متعلق سوالات
— مخصوص ادوار اور ماحول سے متعلق سوالات
— معاشرے کے امتیازات و خصوصیات سے متعلق سوالات

ساختیاتی مشق:

- صرف سطح
- نحوی سطح

اسلوبیاتی مشق:

- پیرایہ بیان
- ہیئت
- تکنیک
-

قواعدی مشق:

- مترادفات
- تضادات
- واحد جمع
- تذکیر و تانیث
- اجزائے کلام

عروضی مشق:

- قافیہ
- ردیف
- اوزان و بحر
- صوت و آہنگ

بلاغتی مشق:

شعری محاسن	—
شعری معائب	—
ضائع و بدائع	—
تشبیہ، استعارہ اور علامت	—

6۔ لسانی کھیل:

قافیہ پیمائی	—
ردیف شناسی	—
بلاغتی معرکہ آرائی	—
بیت بازی	—
موضوعاتی بیت بازی	—
شعری کونز	—
منظوم پہلیاں	—
دو سخن	—
کہہ مکر نیاں	—
شعری معے	—

ج۔ تدریس فضا:

بذریعہ نظم	—
بذریعہ اشعار	—
بذریعہ واقعات و اقوال	—
بذریعہ لسانی کھیل	—

بذریعہ نظم:

— عشقیہ نظم
— مزاجیہ و طنزیہ نظم
— مشہور و مقبول نظم
— خوش آہنگ اور مترنم نظم

عشقیہ نظم:

— مجھ سے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ مانگ۔ فیض
— چارہ گر۔ مخدوم
— متاع غیر۔ ساحر
— گرلس کالج کی لاری۔ جاں نثار اختر
— ایک لمحہ کو۔ کیفی اعظمی
— باز آمد۔ اختر الایمان

مزاجیہ نظم:

— عشق کا پرچہ۔ دلاورنگار
— اسٹوڈینٹ کی فریاد۔ دلاورنگار
— شاعر اعظم۔ دلاورنگار
— لکھنوی شاعر کی دکنی بیوی۔ سلیمان خطیب
— فیصلہ۔ ساغر خیامی
— مشورہ۔ ساغر خیامی

نظیر اکبر آبادی	— آدمی نامہ
مولانا حالی	— مٹی کا دیا
علامہ اقبال	— ترانہ ہندی
جوش ملیح آبادی	— ٹھنڈی انگلیاں
جوش ملیح آبادی	— بدلی کا چاند
مجاز لکھنوی	— آوارہ
فیض احمد فیض	— تنہائی
ساحر لدھیانوی	— خون پھر خون ہے
جاں نثار اختر	— ہم ایک ہیں
سردار جعفری	— نوالا
اختر الایمان	— تبدیلی
اختر دشرائی	— اودیس سے آنے والے بتا
خلیل الرحمان اعظمی	— سوداگر
افتخار عارف	— بارہواں کھلاڑی
شاہ تمکنت	— ایکتا
مجید امجد	— آٹو گراف
شہریار	— عہد حاضر کی دلربا مخلوق
	خوش آہنگ اور مترنم نظم!
یوسف ظفر	— رقص
قیوم نظر	— تاج
غضنفر	— دو یہ بانی

بذریعہ اشعار:

رومانی اشعار	—
مزاحیہ و طنزیہ اشعار	—
موقع محل والے اشعار	—
موضوعاتی اشعار	—
مشہور و مقبول اشعار	—
غنائی اشعار	—
دلچسپ اشعار	—

بذریعہ واقعات و اقوال:

ایتھنز اور سولن کا واقعہ	—
لڑکیوں کی شادی اور میمون بن قیس کا واقعہ	—
ڈارون کا واقعہ	—
ہرونش رائے وچن کا واقعہ	—

اقوال:

پہلا قول
دوسرا قول
تیسرا قول
چوتھا قول
پانچواں قول

بذریعہ لسانی کھیل:

روایتی بیت بازی	—
موضوعاتی بیت بازی	—
تخالفی بیت بازی	—
شعری کونسر	—
منظوم پہیلیاں	—
کہہ مکر نیاں	—
دو سخن	—
شعری معے	—
ادبی لطیفے	—
پیروڈی	—
حاضر جوابی	—
تضمین	—
ادبی معرکے	—
تاریخ گوئی	—

2۔ تدریس:

- (الف) تمہیدی خطبات
(ب) متن

الف۔ تمہیدی خطبات:

- (I) تعارف
(II) اغراض و مقاصد

۱ تعارف

شعر کی تعریف	—
شعری اصناف	—
شاعری کی اہمیت	—
تخلیقی عمل	—

تعریف:

— شاعری کی ماہیت (پہچان)۔ شاعری اور نثر کا امتیاز

مواد —

بہیت —

اصناف شاعری:

غزل	—
نظم	—
مثنوی	—
قصیدہ	—
مرثیہ	—
رباعی	—
قطعہ	—
شہر آشوب	—
واسوخت	—
ریختی	—
ہزل	—

آزاد غزل —

حمد —

نعت —

منقبت —

سہرا —

شاعری کی اہمیت:

شعر کی قوت —

شعر کی افادیت —

شعری کارنامہ (کارنامہ شعر) —

تخلیقی عمل:

قوتِ احساس —

قوتِ تخیل —

قوتِ تمیز —

قوتِ زبان —

(II) اغراض و مقاصد:

بنیادی مقاصد —

مخصوص مقاصد —

ب۔ متن:

قرأت —

مشکل الفاظ کے معانی —

تفہیم و تحسین	—
صنف کا تعارف	—
شاعر کا تعارف	—
زبان و بیان	—
شعری سماجیات	—

قرأت:

بلندی خوانی	—
مثالی بلند خوانی	—
مثالی بلند خوانی کی تقلید	—

مشکل الفاظ کے معانی:

مفرد الفاظ کے معنی	—
مرکب الفاظ کے معنی	—
محاورات و ضرب الامثال کی وضاحت	—

تفہیم:

شعر کی نثری ترتیب	—
مفہوم	—
مرکزی خیال	—
تشریح	—
خلاصہ	—
مقصد	—

صنف کا تعارف:

بہیت	—
------	---

امتیازی خصوصیات	—
صنفی تقاضے	—

شاعر کا تعارف:

سوانحی کوائف	—
مزاج و نفسیات	—
عہد و ماحول	—
محركات و عوامل	—

زبان و بیان:

شعری ساخت	—
شعری ترتیب اور نثری ترتیب کا فرق	—
پیرایہ اظہار	—
صوتی حسن	—
معنوی حسن	—
عروض و قوافی	—
ہدیت اور تکنیک	—

شعری سماجیات:

تصور محبوب	—
تصور عاشق	—
تصور رقیب	—
تصور شیخ، ناصح اور واعظ	—
تصور چرخ	—
تصور گل و بلبل	—

تصویر شمع و پروانہ	—
تصویر مرثیہ خوانی	—
تصویر مجلس	—
تصویر ماتم و سدیہ کو بی	—
تصویر حمد باری	—
تصویر نعت	—
تصویر منقبت	—
تصویر شہر آشوب	—
تصویر ریختی	—
تصویر شب و صبح و شام	—
تصویر نور و ظلمات، رتاریکی و ضیا	—
تصویر سراپا	—

قابل غور امور:

— متعلم کا بیک گراؤ نہ

— ذہنی سطح

— استعداد

— ترجیحات

3۔ مابعد تذریع

ذوق شعری کی تربیت کی تدابیر و تراکیب	—
دلچسپ و موثر شعری مواد کی فراہمی	—
غزل سرائی کا پروگرام	—
شعری نشست کا اہتمام	—

الف

- مشاعروں میں طلباء کی شرکت کا انتظام
- شعر و شاعری پر مستعمل ایڈیو و ڈیو کیسٹ کے
- سنانے اور کھانے کا پروگرام
- معیاری اور دلچسپ فلمی نغموں کا پروگرام
- شاعری پر بنے فیچر اور تمثیلی مشاعرے، ڈرامے
- وغیرہ کا اہتمام
- نمائندہ شاعروں سے ملاقات کا پروگرام
- میوزیکل (نغماتی) فلم کا اہتمام

ب۔ لسانی کھیل:

- نظم خوانی کا مقابلہ
- قافیہ پیمائی کا مقابلہ
- بیت بازی
- ادبی کونز
- شعر گوئی کا مقابلہ
- مصرعہ طرح پر شعر گوئی

ج۔ جانچ اور جائزہ:

- قافیہ شناسی
- ردیف شناسی
- تشبیہ و استعارہ شناسی
- علامت شناسی
- ضائع و بدائع کی پہچان
- بہیت شناسی
- عنوان شناسی

ذوق انتخاب کی تربیت:

بہترین نظموں کا انتخاب	—
اچھے اشعار کا انتخاب	—
تشبیہی اشعار کا انتخاب	—
استعاراتی اشعار کا انتخاب	—
علامتی اشعار کا انتخاب	—
تلمیحی اشعار کا انتخاب	—
صناع و بدائع والے اشعار کا انتخاب	—
موقع و محل والے اشعار کا انتخاب	—
وطنی پرستی کی نظموں کا انتخاب	—
قومی یک جہتی کی نظموں کا انتخاب	—
مزاحیہ و طنزیہ اشعار کا انتخاب	—
اچھے اور معیاری شاعروں کے دیوان کا انتخاب	—



تفصیلات

ما قبل تدریس

شاعری کی تدریس کو بہتر اور موثر بنانے کے لیے ضروری ہے کہ تدریس متن سے قبل کے طریقہ کار پر سنجیدگی سے غور کیا جائے تاکہ متن کے لیے مناسب، موزوں، موثر اور بہتر مواد کی فراہمی ہو سکے اور ایک ایسی فضا تیار کی جاسکے جو طلبہ کو شعر و شاعری کی تعلیم و تدریس کی طرف راغب کر سکے۔ اس طریقہ کار کو ما قبل تدریس کا عنوان دیا جاسکتا ہے، اس ضمن میں تین باتوں پر خاص طور سے زور دینے کی ضرورت ہے۔

(الف) نصاب

(ب) نصاب کا خاکہ

(ج) تدریسی فضا

الف۔ نصاب :- درس و تدریس کی کامیابی کا انحصار بہت حد تک نصاب پر ہوتا ہے، نصاب لہجہ ہے تو تدریس بھی اچھی ہوگی اور اگر نصاب عمدہ اور معیاری نہیں ہے تو تعلیمی عمل بھی بہتر نہ ہو سکے گا۔ اچھے اور معیاری نصاب کے لیے درج ذیل تین امور پر توجہ ضروری ہے

I- متعلم Learner

II- نشانہ Target

III- مدت Duration

نصاب کی تیاری کے وقت یہ دیکھنا ضروری ہے کہ

سیکھنے والے کون ہیں؟ سکھانا کیا ہے؟ اور کتنے وقت میں سکھانا ہے؟ اگر یہ

تینوں باتیں معلوم ہیں تو نصاب کی تیاری میں نہ صرف یہ کہ دشواری نہیں ہوگی بلکہ نصاب لکھنا بنے گا اور وہ درس و تدریس کے وقت اساتذہ اور طلبہ دونوں کی رہنمائی کا کام بھی انجام دے سکے گا۔ کیوں کہ یہی تینوں امور یعنی متعلم، نشانہ اور مدت طے کرتے ہیں کہ نصاب میں کیا داخل ہونا ہے؟ کتنا داخل ہونا ہے اور کتنے وقت میں ان کی تدریس کو پائے تکمیل تک پہنچ جانا ہے، مثلاً سیکھنے والے (متعلم) سکندری درجات سے تعلق رکھتے ہیں تو ان کا نصاب الگ ہوگا اور گریجویٹ اور پوسٹ گریجویٹ درجات سے ان کا تعلق ہے تو ان کے نصاب کی نوعیت جدا ہوگی۔ اسی طرح ریگولر درجات کو اگر شاعری پڑھانا ہے تو نصاب اس سے مختلف ہوگا جو قلیل مدتی کورس Short Term Course کے متعلم کو پڑھانے کے لیے مرتب کیا جائے۔ مختصر یہ کہ متعلم سے نشانہ طے ہوگا اور نشانہ سے مدت کا تعین کیا جائے گا۔

نصاب کا خاکہ: — متعلم، نشانہ اور مدت کے تعین کے بعد نصاب کا خاکہ تیار کیا جائے گا۔ خاکہ نصاب میں مندرجہ ذیل امور شامل ہوں گے۔

۱۔ متن کا انتخاب :-

متن کے انتخاب یعنی شعری نمونوں کے انتخاب میں درج ذیل باتیں قابل غور ہوں گی۔

— شعری نمونوں کا انتخاب متعلم، نشانہ اور مدت کو سامنے رکھ کر کیا جائے۔

— نمونے دلچسپ، موثر اور معنی خیز ہوں۔

— نمونے درجہ بند ہوں یعنی Graded ہوں

— ”اصول بند ہوں۔ یعنی کسی نہ کسی اصول کے تابع ہوں،

— ان میں تنوع اور بولقلمونی ہو، یک نیت نہ ہو

— وہ مختلف اصناف اور ہیئتوں کو سامنے لاتے ہوں،

— وہ مختلف تحریکات، رجحانات اور میلانات سے تعلق رکھتے ہوں

— وہ اہم، منفرد اور ممتاز شاعروں کی نمائندگی کرتے ہوں۔

— ان سے مختلف ادوار کی نمائندگی ہوتی ہو۔

— وہ قابل تدریس ہوں، یعنی ان میں کوئی نہ کوئی ایسا پہلو ضرور ہو جو لائق

تدریس ہو، اور جس کے بارے میں طلبہ کو بتانا ضروری ہو۔ مثال کے طور پر غزل کا کوئی نمونہ ہے تو اس کے ہر شعر میں پڑھانے اور بتانے لائق باتیں ہوں، جیسے کسی میں کوئی معنوی خوبی ہو سکتی ہے، کسی میں بیان کا کوئی حسن ہو سکتا ہے، کسی میں کوئی صنعت تو کسی میں کوئی اور خوبی، یا عیب وغیرہ۔

متن کے انتخاب میں اگر ان امور کو ملحوظ رکھا گیا تو نہ صرف یہ کہ نصاب دلچسپ، وسیع اور معیاری ہوگا بلکہ متن کے ساتھ ساتھ، متن کے تناظر، تاریخ اور دیگر امور کو بھی پیش کر سکے گا جن کی روشنی میں ادب کا طالب علم متن کو بہتر طور پر سمجھ سکے گا اور زیادہ سے زیادہ اس سے لطف اٹھا سکے گا۔

2۔ ترتیب متن: خاکہ نصاب کا دوسرا اہم اور قابل توجہ پہلو متن کی ترتیب ہے۔ متن کی ترتیب تین طرح سے کی جاسکتی ہے

(i) زمانی ترتیب

(ii) صنعتی ترتیب

(iii) غیر زمانی اور غیر صنعتی ترتیب

(i) زمانی ترتیب: زمانی ترتیب کی دو صورتیں ہو سکتی ہیں

— روایتی زمانی ترتیب (ماضی سے حال کی طرف آنے والی ترتیب)

— جدید زمانی ترتیب (حال سے ماضی کی طرف جانے والی ترتیب)

روایتی زمانی ترتیب خاکہ متن کی وہ مروجہ ترتیب ہے جس میں تاریخی تسلسل کے ساتھ یعنی تاریخی ادوار کے مطابق اسباق کی ترتیب دی جاتی ہے۔ اور جدید زمانی ترتیب وہ ترتیب ہے جس میں مروجہ زمانی ترتیب کو الٹ دیا جاتا ہے۔ یعنی قدیم سے جدید کی طرف آنے کے بجائے جدید سے قدیم کی طرف جایا جاتا ہے۔

دونوں ترتیبوں کے اپنے اپنے فائدے اور نقصانات ہیں۔ مثلاً روایتی زمانی ترتیب سے تخلیقات کے عہد کا علم ہو جاتا ہے۔ شعری نمونوں کی ارتقائی خصوصیات سامنے آ جاتی ہیں۔ بدلتے ہوئے عہد کے ساتھ ساتھ زبان و بیان کا فرق بھی اجاگر ہو جاتا ہے،

رجحانات و میلانات اور وقت و حالات کے اثرات کا اندازہ بھی ہو جاتا ہے۔ اور ان سب سے متن کی تفہیم میں آسانی ہوتی ہے، لیکن اس ترتیب کا نقصان وہ پہلو یہ ہے کہ چوں کہ قدیم متن سے واقفیت اور مانوسیت کم ہوتی ہے اس لیے متن کی قرأت میں رکاوٹ ہوتی ہے۔ غیر مانوس، غریب اوق اور بسا اوقات متروک الفاظ ہونے کی وجہ سے تفہیم میں دشواری ہوتی ہے۔ بار بار رکاوٹ کے سبب روانی میں کمی آتی ہے۔ جس سے اکتاہٹ محسوس ہوتی ہے اور دلچسپی کم ہوتی جاتی ہے۔

جدید زمانی ترتیب میں چوں کہ مانوس زبان والے شعری نمونے پہلے جگہ پاتے ہیں، اس لیے رکاوٹ اور اکتاہٹ کا مسئلہ کھڑا نہیں ہوتا، مانوس زبان کے سبب روانی میں کمی نہیں آتی۔ دلچسپی بھی مجروح نہیں ہونے پاتی۔ البتہ اس ترتیب سے ارتقائی تسلسل کا اندازہ نہیں ہو پاتا۔

قابل توجہ امور:

شعری نمونوں کی زمانی ترتیب میں خواہ ماضی سے حال کی طرف یا حال سے ماضی کی جانب سفر کیا جائے، تاریخی تسلسل کو ہر حالت میں قائم رکھا جائے۔
دونوں صورتوں میں تحریکات، رجحانات اور میلانات کے تسلسل کو بھی برقرار رکھا جائے۔

— توازن اور تناسب کا خیال رکھا جائے۔

ان دنوں اسباق کی ترتیب میں جدید زمانی ترتیب کو ترجیح دی جا رہی ہے اس لیے کہ آغاز چوں کہ مانوس زبان والے نمونوں سے ہوتا ہے، اور ان کے پڑھنے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی اور ان کا مفہوم آسانی سے سمجھ میں بھی آ جاتا ہے، اس لیے اکتاہٹ نہیں ہوتی اور دلچسپی قائم رہتی ہے۔ جدید زمانی ترتیب میں بس اس بات کا خیال رکھنا ضروری ہے کہ معاصر شاعری کے انھیں نمونوں کا انتخاب کیا جائے جو موجودہ زمانے کے زبان سے ہم آہنگ ہوں کیوں کہ یہ عین ممکن ہے کہ جدید دور میں لکھی جانے والی تخلیقات کی زبان عہد حاضر میں بولی جانے والی زبان سے مختلف ہو۔ مثلاً یہاں دو ایسے شاعروں کی تخلیقات درج

کی جا رہی ہیں جو عہدِ حاضر سے تعلق رکھتے ہیں۔ ایک ہی صنف کے شاعر ہیں، ان کی تخلیقات ایک ہی زمانے میں لکھی گئی ہیں مگر دونوں کی زبان میں کافی فرق ہے۔

غزل

شہریار

سینے میں جلس آنکھوں میں طوفان سا کیوں ہے
تہائی کی یہ کون سی منزل ہے رفیقو
دل ہے تو دھڑکنے کا کا بہانہ کوئی ڈھونڈے
کیا کوئی نئی بات نظر آئی ہے ہم میں
اس شہر میں ہر شخص پریشان سا کیوں ہے
تاجہ نظر ایک بیابان سا کیوں ہے
تھر کی طرح بے حس و بے جان سا کیوں ہے
آئینہ ہمیں دیکھ کے حیران سا کیوں ہے

غزل

امین اشرف

ستم طرازی مہرگانِ یار آج بھی ہے
فضائے شامِ الم مشکبار آج بھی ہے
نگاہ آج بھی ہے فرشِ راہ و فرشِ قدم
وہی فریب مسلسل وہی جفائے دوام
وہی تپش، وہی سوزِ دروں، وہی غمِ دل
وہ ایک تیر مرے دل کے پار آج بھی ہے
خیالِ سنبلِ زلفِ نگار آج بھی ہے
خیالِ روکشِ صد انتظار آج بھی ہے
جھکی جھکی نگہِ شرمسار آج بھی ہے
وہی درازی شبِ ہائے تار آج بھی ہے

یہاں اس سے بحث نہیں کہ کون سی غزل زیادہ اچھی ہے اور کون سی کم یہاں دیکھنا صرف یہ ہے کہ کون سی غزل آج کی زبان کا ساتھ دے رہی ہے اور اس نقطہ نظر سے کسے نصاب میں داخل کرنا چاہیے اور کسے نہیں کرنا چاہیے۔ ان دونوں غزلوں میں سے شہریار کی غزل انتخاب میں جگہ پائے گی اس لیے کہ اس کی زبان آج کی زبان سے ہم آہنگ ہے۔ اور خیالات میں بھی ہمارا عصر بول رہا ہے۔

(11) صنفی ترتیب: ایسی ترتیب جس میں صنف کو بنیاد بنایا جائے۔ یعنی

اسباق کی ترتیب صنف دار رکھی جائے۔ صنفی ترتیب کا مثبت پہلو یہ ہے کہ کسی صنف سے متعلق تمام تر اسباق ایک جگہ ہونے سے اس صنف کی مکمل تدریس تسلسل کے ساتھ ممکن ہو جاتی ہے، اس میں کسی پہلو، یا کسی اہم گوشے یا نکتے کے چھوٹ جانے کا امکان کم رہتا

ہے۔ اسباق کی تفہیم کے ساتھ ساتھ صنف کی ہیئت، تکنیک، اسلوب اور اس کی امتیازی خصوصیات بھی کچھ بھرپور طریقے سے سمجھ میں آ جاتا ہے۔

اور اس ترتیب کا منفی پہلو یہ ہے کہ نصاب یکسانیت اور یک رنگی کا شکار ہو جاتا ہے۔ مسلسل ایک ہی طرح کے نمونوں کو پڑھتے رہنے سے اکتاہٹ محسوس ہونے لگتی ہے اور دلچسپی میں کمی آ جاتی ہے۔

قابل غور امور:

صنفی ترتیب میں دلچسپی اور مقبولیت کو بنیاد بنایا جائے۔ یعنی مشہور و معروف صنف کے نمونے پہلے رکھے جائیں، اس کی کوشش کی جائے کہ دلچسپ نمونے پہلے آ جائیں۔ زمانی تسلسل کو قائم رکھا جائے۔

(III) غیر زمانی اور غیر صنفی ترتیب: ایسی ترتیب جس میں زمانہ اور صنف کے بجائے ترتیب کی بنیاد دلچسپی اور آسانی پر رکھی جائے۔ یعنی آسان اور دلچسپ نمونوں کو پہلے اور کم آسان اور کم دلچسپ نمونوں کو بعد میں لایا جائے، یکسانیت سے بچنے کی کوشش کی جائے، اس کے لیے شعری نمونوں کو بدل بدل کر رکھائے، مثلاً پہلے غزل رکھی تو اس کے بعد نظم، اسی طرح دوسری اصناف کے نمونے ترتیب دیے جائیں۔ یعنی بوقلمونی اور رنگارنگی کا اہتمام کیا جائے تاکہ دلچسپی بنی رہے۔

دیگر قابل توجہ امور: — اس بات کا خاص طور سے خیال رکھا جائے کہ نمونے حکومت کی پالیسی کے برعکس نہ ہوں۔

کسی مذہب اور عقیدے کے خلاف نہ ہوں

ان سے کسی قوم یا فرقے کی دل آزاری نہ ہوتی ہو

فحش، عریاں اور اخلاق خراب کرنے والے نہ ہوں

نمونے ایسے ہوں جن سے پڑھنے والوں کے ادبی ذوق کی تربیت ہو سکے۔

تفہیمی صلاحیت بڑھ سکے۔

ان سے حظ حاصل ہو سکے۔

حیات اور کائنات کے چہرے سے پردہ اٹھ سکے۔ اور اسرار و رموز سامنے آسکیں
اور مثبت اقدار کا فروغ ہو سکے
تزکیہ نفس ہو سکے
زندگی بامعنی و بامقصد بن سکے۔

3۔ اشارے: Hints: — خاکہ نصاب میں کچھ ایسے اشاروں کا اہتمام کرنا جو متن کو کھولنے میں مدد کر سکیں، موضوع اور مواد کی تفہیم میں متعلم اور معلم دونوں کی رہنمائی کر سکیں، تخلیق کی مائیت، محرکات و عوامل، مصنف و ماحول کو سمجھنے میں معاون ثابت ہو سکیں، نہایت ضروری ہے۔ کچھ ناگزیر اشاروں کی یہاں نشان دہی کی جا رہی ہے۔

1۔ فن پارے کی جھلک: — متن سے قبل متن کے موضوع و مواد سے متعلق ایک ایسا بلیغ اشارہ جو فن پارے کے مفہوم یا تھیم کی ایک جھلک دکھا دے۔ ایسی جھلک جس میں نظم کا حسن جھلک اٹھے۔ اس کے معنی و مفہوم منعکس ہو سکیں جنہیں دیکھ کر اس فن پارے کو پڑھنے، اس کے مکمل سراپے کو دیکھنے اور اس کی گہرائی میں اترنے کی للک پیدا ہو سکے اور جو متعلم کو موضوع کی تہہ تک پہنچنے میں رہنمائی کر سکے۔ مثلاً شاذ تمکنت کی نظم ”ایکتا“ کی جھلک کو یوں دکھایا جاسکتا ہے:

(انسان چھوٹا ہو یا بڑا۔ امیر ہو یا غریب، پورب کا ہو یا پچھتم کا بنیادی طور پر وہ انسان ہے اور ہر انسان اپنی جگہ اہم ہے۔

اس حقیقت کو اس نظم میں مختلف مثالوں سے سمجھایا گیا ہے اور بڑی خوبصورتی اور فن کاری سے یہ بات دلوں میں اتارنے کی کوشش کی گئی ہے کہ محبت ہی ایک ایسا جذبہ ہے جو دلوں کو جوڑ کر ایک کر سکتا ہے اور اسی سے دنیا میں امن و امان قائم رہ سکتا ہے)

جھلک کے بعد نظم ملا خطہ کیجئے۔

ایکتا

وہ پورب ہو یا پچھتم ہو، پھولوں کی مہک تو ایک سی ہے
ہر بیج خزانہ ہوتا ہے ہر مٹی سونا ہوتی ہے

ہر ساگر امرت ساگر ہے ہر سیپ کے دل میں موتی ہے
 بکھرے ہوئے تارے لکھ سہی پران کی چمک تو ایک سی ہے
 سب ایک گنگن کے متوالے سب ایک زمیں کے پالے ہیں
 سب ایک ہی سورج کی کرنیں سب ایک ہی چاند کے ہالے ہیں
 وہ اتر ہو یا دھن ہو ست رنگ دھنک تو ایک سی ہے
 سکھ ہو تو دل کھل جاتے ہیں دکھ ہو تو آنکھ بھر آتی ہے
 دکھ سکھ کی دنیا ایک ہی ہے تفریق دھری رہ جاتی ہے
 پودے تو ہزاروں ہوتے ہیں ٹہنی کی لچک تو ایک سی ہے
 وہ پورب ہو یا چچھم ہو پھولوں کی مہک تو ایک سی ہے

ایک اور جھلک (Glimps) دیکھیے

(انسان کی زندگی مختلف جذبات اور مختلف سچائیوں کا مجموعہ ہے۔ یہ ساری سچائیاں اپنے اپنے طور پر انسان کو متاثر کرتی رہتی ہیں لیکن ان ساری حقیقتوں میں نیکی اور بدی ہی وہ معیار ہے جس سے انسان دنیا میں بھی صلہ پاتا ہے اور آخرت میں بھی۔ اسی لیے دنیا کے مصلحین، فلسفی اور شاعر سبھی نیکی کو اپنانے اور بدی سے بچنے کی تعلیم دیتے ہیں۔ نظیر اکبر آبادی نے بھی اس نظم میں نیکی اور بدی کے فرق کو مختلف مثالوں سے واضح کرتے ہوئے نیکی کی تلقین و ترغیب اور بدی سے دور رہنے کی بات کی ہے)

یہ جھلک نظیر اکبر آبادی کی نظم ”نیکی و بدی“ کی ہے۔

صنف کا تعارف: — صنف کے تعارف کے بغیر متن کی مکمل تفہیم ممکن نہیں ہے کیوں کہ متن کسی نہ کسی سانچے میں ڈھلا ہوتا ہے اور اس سانچے کے کچھ خدو خال، کچھ خصائص اور کچھ امتیازات ہوتے ہیں ان کو جانے بنا متن کو اچھی طرح نہیں سمجھا جاسکتا، اس لیے اس صنف کا تعارف ضروری ہے جس میں وہ فن پارہ لکھا گیا ہے۔ صنف کے تعارف میں ان بنیادی خصوصیات کا احاطہ ضروری ہے جن سے اس صنف کی شناخت وابستہ ہے۔

شاعر کا تعارف :- صنف کے تعارف کے ساتھ ساتھ شاعر یا مصنف کا

تعارف بھی ضروری ہے، اس لیے کہ شاعر کی شخصیت، مزاج و نفسیات اس کے حالات، اس کا ماحول، اس کا عہد بھی فن پارے کی تحسین و تفہیم میں معاون ثابت ہوتا ہے۔

فن پارے میں مستعمل شعری امور کی تشریح و وضاحت :- متن میں ایسے بہت سے شعری ذرائع مثلاً تشبیہ، استعارہ، علامت، تلمیح وغیرہ اور بعض ایسی اصطلاحیں اور تہذیبی و معاشرتی امور موجود ہوتے ہیں جن کی وضاحت و صراحت کے بغیر متن کا مفہوم واضح نہیں ہو پاتا۔ ایسے تمام الفاظ، اصطلاحات، بدیع و بیان وغیرہ کی وضاحت ضروری ہے۔

4 مشکل الفاظ :- تحریری متن میں لفظ کلیدی رول ادا کرتے ہیں۔ ایک

ایک لفظ اپنے اندر جہان معانی رکھتا ہے۔ اس سے معنی کی بے شمار تہیں لپٹی ہوتی ہیں۔ اس لیے جب تک لفظ کے معانی کا پتہ نہ ہو مفہوم تک رسائی ممکن نہیں۔ اس لیے ایسے تمام لفظوں کے سیاقی Contextual معنی لکھنا ضروری ہے جو کسی متن میں پہلی بار آرہے ہیں اور جو مشکل ہیں۔

عام طور پر لفظ تین صورتوں میں نظر آتے ہیں۔

۱۔ مفرد ۲۔ مرکب، اور محاورات و ضرب الامثال کی شکل میں۔ اس لیے ان تینوں طرح کے الفاظ کے معنی (سیاقی معنی) درج کیے جائیں تاکہ متعلم استاد کی غیر موجودگی میں بھی متن کو سمجھنے کی سعی کر سکے اور استاد بھی ان سے رہنمائی حاصل کر سکے۔

5۔ مشق :- متن سمجھ میں آیا یا نہیں، فن پارے کی لسانی خوبیاں واضح ہوئیں

یا نہیں، اس کی ساخت کی باریکیاں اُجاگر ہوئیں یا نہیں، موضوع کی نفسیاتی گرہیں کھلیں یا نہیں، معاشرتی و ثقافتی پہلو روشن ہوئے یا نہیں، اسلوب کا حسن سامنے آیا یا نہیں، شاعر کا پیغام طالب علم تک پہنچا یا نہیں، وغیرہ سوالوں کے جواب جاننے کے لیے ضروری ہے کہ نصاب میں مشق کا التزام کیا جائے۔ یہاں کچھ اہم مشقوں کی طرف اشارہ کیا جا رہا ہے جن سے فن پارے کی تحسین، تفہیم اور تقویم میں خاصی مدد مل سکتی ہے۔ مثلاً

Comperher sive Exercise	— تفہیمی مشق
Socio cultural Exercise	— تہذیبی و معاشرتی امور کی مشق
Structural Exercise	— ساختیاتی مشق
Stylistics Exercise	— اسلوبیاتی مشق
Grammitical Exercise	— قواعدی مشق
Prosodical Exercise	— عروضی مشق
Retorical Exercise	— بلاغتی مشق

موضوعاتی مشق :- متعلم کی رسائی موضوع اور موضوع کے مختلف پہلوؤں تک ہوئی یا نہیں اس کی جانچ پرکھ کے لیے دو طرح کے سوال کیے جاسکتے ہیں۔

1۔ ایسے سوالات جن کا جواب ایک جملے میں دیا جاسکے

2۔ اور ایسے سوالات جن کا جواب ایک سے زائد جملوں میں۔ مثلاً اگر اقبال کی

نظم ”نیا شوالہ“ داخل نصاب ہے تو اس کی موضوعاتی مشق کے ضمن میں با ترتیب اس طرح کے سوال پوچھے جاسکتے ہیں۔

سوال :- دھرتی کے باسیوں کی کتنی چیز میں ہے؟

سوال :- شاعر برہمن کو مخاطب کر کے یہ کیوں کہتا ہے کہ تیرے صنم کدوؤں کے

بت پرانے ہو گئے؟

پہلے سوال کا جواب ایک جملے میں دیا جاسکے گا اور دوسرے سوال کے لیے ایک

سے زیادہ جملے استعمال کرنے پڑیں گے۔

تفہیمی مشق :- تفہیمی مشق میں فن پارے کی تشریح، تعبیر، تفہیم، تنقید وغیرہ

سے متعلق سوالات ہو سکتے ہیں۔ اس مشق میں درج ذیل امور پر توجہ مرکوز کی جاسکتی ہے۔

Central Idea — مرکزی خیال

Summary — خلاصہ

تہذیبی و معاشرتی مشق :- اس ضمن میں تہذیب و معاشرت سے متعلق سوالات پوچھے جاسکتے ہیں تاکہ فن پارے میں مستعمل تہذیبی و معاشرتی عناصر کے سیاق و سباق معلوم ہو سکیں۔ متعلقہ تہذیب و معاشرت کے امتیازات و خصائص کا پتا چل سکے جن کے زیر اثر کوئی مخصوص تخلیق وجود میں آتی ہے یا جن کے اثرات کسی خاص نوعیت کے فن پارے کو جنم دیتے ہیں۔

ساختیاتی مشق :- ساختیاتی مشق کا مقصد یہ ہے کہ اس سے کسی فن پارے کی ساخت کا ایک ایک پہلو اجاگر ہو سکے۔ لفظ کا تخلیقی رول سامنے آ سکے۔ ترکیب و ترتیب کی معنویت ابھر سکے۔ تناسب و توازن کا کمال دکھائی دے سکے۔ قواعدی ترتیب اور شعری ترتیب کا فرق واضح ہو سکے۔ ساتھ ہی شعری ترتیب سے پیدا ہونے والا حسن نظر آ سکے۔

اسلوبیاتی مشق :- انداز بیان کے طریقوں، اظہار کے وسیلوں اور موضوع کے پیش کش کے پیرایوں کو سمجھنے، بہتیت کی صورتوں کو جاننے اور تکنیک کی باریکیوں سے واقف ہونے کے لیے اسلوبیاتی مشق ضروری ہے۔ اسی سے مرزا غالب کے ”اندازِ بیاں اور“ کا اندازہ ہوتا ہے۔ میر کے انداز کے خط و خال اسی سے نمایاں ہوتے ہیں اور ایک رنگ کے مضمون کو سورنگ سے کس طرح باندھا جاتا ہے، یہ راز بھی اسی سے کھلتا ہے۔ اسلوبیاتی مشق میں خاص طور سے درج ذیل تین باتوں پر دھیان دیا جاتا ہے۔

— پیرایہ اظہار

— بہتیت

— تکنیک

قواعدی مشق :- قواعدی مشق، زبان اور قواعد کے رشتے کو سمجھنے اور بیان کو درست، چست، زوردار اور با اثر بنانے والے اصولوں کو جاننے اور پرکھنے کے لیے ضروری سمجھی جاتی ہے، اس مشق میں مترادفات و متضاد الفاظ، واحد جمع، تذکر و تانیث اور اجزائے کلام سے متعلق سوال پوچھے جاتے ہیں۔

عروضی مشق :- کافیہ شناسی، ردیف کی پہچان، اوزان و بحر کی شناخت، صوت و آہنگ کی جادوگری اور توانی و ردیف سے پھوٹنے والی موسیقی کے زیر و بم کو سمجھنے کے لیے عروضی مشق ضروری ہے۔

بلاغتی مشق :- بلاغتی مشق بدیع و بیان کے حسن و قبح کو پرکھتی ہے۔ شعری محاسن کی سمجھ پیدا کرتی ہے۔ شعری معائب کی تمیز بخشتی ہے۔

تذریسی فضا :- اگر آپ چاہتے ہیں کہ کوئی کام بغیر کسی دباؤ، بوجھ اور رکاوٹ کے بحسن و خوبی تکمیل پا جائے تو اس کام کو کھیل بنادیتجئے۔ کام کو کھیل بنادینے سے مراد یہ ہے کہ اسے ایسا کر دیجئے کہ کرنے والے کے لیے اس میں کشش اور دلچسپی پیدا ہو جائے اور وہ بنا کسی دباؤ، بوجھ، تردد اور تھکن کے احساس کے اسے کرنے کے لیے نہ صرف آمادہ ہو جائے بلکہ اس کام کے کرنے میں اسے لطف و انبساط بھی محسوس ہونے لگے، اسے مزا آنے لگے۔

تذریس کا کام بھی کھیل بن جائے اس کے لیے ضروری ہے کہ اس میں دلچسپی کے سامان پیدا کر دیے جائیں۔ اسے ایسا کر دیا جائے کہ وہ پُر کشش اور دل فریب ہو جائے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے تذریسی فضا کی ضرورت ہے۔ تذریسی فضا کی نوعیت ویسی ہی ہے جو شبِ عروسی میں رنگ و نور اور خوشبو کی، قصیدے میں تشبیب کی اور عباداتِ خداوندی میں سورہ الحمد کے پہلے حصے کی۔ شبِ وصل میں لذتِ وصل کے حصول کے لیے جس طرح رنگ، نور اور خوشبو اپنے صفات و کمالات سے جذبہٴ نفسانی کو مشتعل کرتے ہیں اور ذہن و دل کو اکسا کر اصل کام کے لیے تیار کرتے ہیں۔ جس طرح تشبیب کے اشعار مدح کی مدح سرائی سے قبل مدح کی فضا بناتے ہیں اور جس طرح نماز میں خدا سے یہ دعا ”ہمیں سیدھا راستہ دکھا۔ ان لوگوں کا راستہ جن پر تو نے انعام فرمایا، جو معتبوب نہیں ہوئے۔ جو بھٹکے ہوئے نہیں ہیں۔“

کرنے سے قبل یہ کلمات ”تعریف اللہ ہی کے لیے ہے جو تمام کائنات کا رب ہے۔ نہایت مہربان اور رحم فرمانے والا ہے۔ ہم تیری ہی عبادت کرتے ہیں اور تجھی سے

مدد مانگتے ہیں۔“

خدا کی خوشنودی اور رضا حاصل کرنے کے لیے ادا کیے جاتے ہیں تاکہ ایک ایسی فضا ہموار ہو جائے جس سے خداوند قدوس بندے پر واقعی مہربان ہو اور اپنی بخشش کے دروازے کھول دے، اسی طرح درس و تدریس کے مشاغل میں تدریسی فضا اپنے رنگ و آہنگ سے ایک ایسا ماحول اور موڈ بنادیتی ہے کہ متعلم متن کی طرف خود بخود راغب ہو جاتا ہے۔

شاعری کی تدریس کے لیے یہ فضا خود شعر و شاعری سے بھی تیار کی جاسکتی ہے۔ اردو زبان و ادب کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ تدریسی فضا کے لوازمات خود اس کے اندر موجود ہیں، اس کے لیے کہیں دور جانے اور ادھر ادھر بھٹکنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تدریسی فضا درج ذیل ذرائع سے تیار (Create) کی جاسکتی ہے۔

۱۔ بذریعہ نظم

۲۔ بذریعہ اشعار

۳۔ بذریعہ واقعات و اقوال

۴۔ بذریعہ لسانی کھیل

بذریعہ نظم :- اردو میں ایسی بہت سی نظمیں موجود ہیں جن سے تدریسی فضا

بنانے کا کام لیا جاسکتا ہے، خاص طور سے جو نظمیں اس ضمن میں معاون ہو سکتی ہیں، وہ ہیں:

— عشقیہ نظمیں

— مزاحیہ اور طنزیہ نظمیں

— خوش آہنگ اور مترنم نظمیں

— مشہور و مقبول نظمیں

عشقیہ نظمیں :- عشق ایک ایسا موضوع ہے جو ہر عمر کے مرد اور عورت کو

مرغوب ہے، خصوصاً نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کو یہ بہت بھاتا ہے۔ اس لیے کہ اس میں دل

و دماغ کو گرم کرنے اور جذبات کو براہیختہ کرنے کے سامان بدرجہ اتم موجود ہوتے ہیں۔

عشقِ نظمیں چوں کہ اپنے دامن میں وارداتِ حسن و عشق اور کیفیاتِ شباب سمیٹے ہوتی ہیں اس لیے یہ بہت جلد نوگوں کی توجہ کو اپنی جانب مبذول کرا لیتی ہیں۔ اس لیے تدریسی فضا تیار کرنے میں یہ نظمیں کافی معاون ثابت ہو سکتی ہیں۔ اتفاق سے اردو شعر و ادب کا دامن اس طرح کی نظموں سے بھرا پڑا ہے۔ یہاں چند نظمیں بطور نمونہ درج کی جا رہی ہیں:

- 1۔ مجھ سے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ مانگ۔ فیض احمد فیض
- 2۔ چارہ گر مخدوم محی الدین
- 3۔ متاعِ غیر ساحر لدھیانوی
- 4۔ گرلز کالج کی لاری جاں نثار اختر
- 5۔ ایک لمحہ کیفی اعظمی
- 6۔ باز آمد اختر الایمان
- 7۔ جمال مسعود حسین خاں
- 8۔ نارسائی میراں جی



”مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ“

مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ
میں نے سمجھا تھا کہ تو ہے تو درخشاں ہے حیات
ترا غم ہے تو غمِ دہر کا جھگڑا کیا ہے؟
تیری صورت سے ہے عالم میں بہاروں کو ثبات
تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے
تو جو مل جائے تو تقدیرِ نگوں ہو جائے
یوں نہ تھا، میں نے فقط چاہا تھا یوں ہو جائے

اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا
 راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا
 ان گنت صدیوں کے تاریک بہیمانہ ظلم
 ریشم و اطلس و کنخواب میں بنوائے ہوئے
 جابجا بکتے ہوئے کوچہ و بازار میں جسم
 خاک میں لتھڑے ہوئے خون میں نہلائے ہوئے
 جسم سے نکلے ہوئے امراض کے تتوروں سے
 پیپ بہتی ہوئی گلتے ہوئے ناسوروں سے
 لوٹ جاتی ہے ادھر کو بھی نظر کیا کیجئے
 اب بھی دلکش ہے ترا حسن مگر کیا کیجئے
 اور بھی دکھ ہیں زمانے میں، محبت کے سوا
 راحتیں اور بھی ہیں، وصل کی راحت کے سوا
 مجھ سے پہلی سی محبت، مری محبوب نہ مانگ

فیض احمد فیض



چارہ گر

اک چنبیلی کے منڈوے تلے
 مے کدے سے ذرا دور اس موڑ پر

دو بدن

پیار کی آگ میں جل گئے

پیار حرفِ وفا

پیار ان کا خدا

پیار، ان کی چتا

دو بدن

اوس میں بھگتے، چاندنی میں نہاتے ہوئے
جیسے دو تازہ رو تازہ دم پھول پچھلے پہر
ٹھنڈی ٹھنڈی سبک رو چمن کی ہوا
حرف ماتم ہوئی

کالی کالی لٹوں سے لپٹ گرم رخسار پر
ایک پل کے لیے رک گئی
ہم نے دیکھا نہیں

دن میں اور رات میں

نور و ظلمات میں

مسجدوں کے مناروں نے دیکھا انھیں
مندروں کے کواڑوں نے دیکھا انھیں
مے کدوں کی دیواروں نے دیکھا انھیں

از ازل تا ابد

یہ بتا چارہ گر

تیری زمیں میں

نسخہ کیسے محبت بھی ہے

کچھ علاج و مداوائے الفت بھی ہے

اک چنبیلی کے منڈوے تلے

مے کدے سے ذرا دور اس موڑ پر

دو بدن چارہ گر!

متاعِ غیر

مرے خوابوں کے جھروکوں کو سجانے والی
 تیرے خوابوں میں کہیں مرا گزر ہے کہ نہیں
 پوچھ خوابوں میں کہیں مرا گزر ہے کہ نہیں
 پوچھ کر اپنی نگاہوں سے بتا دے مجھ کو
 میری راتوں کے مقدر میں سحر ہے کہ نہیں
 چار دن کی یہ رفاقت جو رفاقت بھی نہیں
 عمر بھر کے لیے آزار ہوئی جاتی ہے
 زندگی یوں تو ہمیشہ سے پریشان سی تھی
 اب تو ہر سانس گراں بار ہوئی جاتی ہے

میری اجڑی ہوئی نیندوں کے شبستانوں میں
 تو کسی خواب کے پیکر کی طرح آئی ہے
 کبھی اپنی سی کبھی غیر نظر آئی ہے
 کبھی اخلاص کی مورت کبھی ہر جائی ہے

پیار پر بس تو نہیں ہے مرا لیکن پھر بھی
 تو بتا دے کہ تجھے پار کروں یا نہ کروں
 تو نے خود اپنے تبسم سے جگایا ہے جنھیں
 ان تمناؤں کا اظہار کروں یا نہ کروں

تو کسی اور کے دامن کی کلی ہے لیکن
میری راتیں تری خوشبو سے بسی رہتی ہیں
تو کہیں بھی ہو ترے پھول سے عارض کی قسم
تری پلکیں مری آنکھوں پہ جھکی رہتی ہیں

ترے ہاتھوں کی حرارت ترے سانسوں کی نمی
تیرتی رہتی ہے احساس کی بینائی میں
دھوڑتی رہتی ہیں تخیل کی باہیں تجھ کو
سرد راتوں کی سلگتی ہوئی تنہائی میں

ترا اندازِ کرم ایک حقیقت ہے مگر
یہ حقیقت بھی حقیقت میں فسانہ ہی نہ ہو
تیری مانوس نگاہوں کا یہ محتاط کرم
دل کے خوں کرنے کا ایک اور بہانہ ہی نہ ہو

کون جانے مرے امروز کا فردا کیا ہے
قربتیں بڑھ کے پشیمان بھی ہو جاتی ہیں
دل کے دامن سے لپٹی ہوئی آنکھیں نظریں
دیکھتے دیکھتے انجان بھی ہو جاتی ہیں

میری در ماندہ جوانی کی تمنائوں کے
مضمحل خواب کی تعبیر بتادے مجھ کو
ترے دامن میں گلستاں ہیں، ویرانے بھی
مرا حاصل مری تقدیر بتادے مجھ کو

ایک لمحہ

جب بھی چوم لیتا ہوں ان حسین آنکھوں کو
 سو چراغ اندھیرے میں جھلملانے لگتے ہیں
 خشک خشک ہونٹوں میں جیسے دل کھینچ آتا ہے
 دل میں کتنے آئینے تھر تھرانے لگتے ہیں
 پھول کیا، شگوفے کیا، چاند کیا، ستارے کیا
 سب رقیب قدموں پر سر جھکانے لگتے ہیں
 ذہن جاگ اٹھتا ہے، روح جاگ اٹھتی ہے
 نقش آدمیت کے جگمگانے لگتے ہیں
 لو نکلنے لگتی ہیں مندروں کے سینے سے
 دیوتا فضاؤں میں مسکرانے لگتے ہیں
 رقص کرنے لگتی ہیں مورتیں اجناتا کی
 مدتوں کے لب بستہ غار گانے لگتے ہیں
 پھول کھلنے لگتے ہیں اجڑے اجڑے گلشن میں
 تشنہ تشنہ قیمتی پر ابر چھانے لگتے ہیں
 لمحہ بھر کو یہ دنیا ظلم چھوڑ دیتی ہے
 لمحہ بھر کو سب پتھر مسکرانے لگتے ہیں

کیفی اعظمی



باز آمد

تتلیاں ناچتی ہیں
 پھول سے پھول پہ یوں جاتی ہیں
 جیسے اک بات ہو جو
 کان میں کہتی ہو خاموشی سے
 اور ہر پھول ہنسا پڑتا ہے سن کر یہ بات

دھوپ میں تیزی نہیں
 ایسے آتا ہے ہر اک جھونکا ہوا کا جیسے
 دستِ شفقت ہو بڑی عمر کی محبوبہ کا
 اور مرے شانوں کو اس طرح ہلا جاتا ہے
 جیسے میں نیند میں ہوں

عورتیں چرنے لیے بیٹھی ہیں
 کچھ کپاس اوڑتی ہیں
 کچھ سلائی کے کسی کام میں مصروف ہیں یوں
 جیسے یہ کام ہے دراصل ہر اک شے کی اساس
 ایک سے ایک چہل کرتی ہے
 کوئی کہتی ہے ”مری چوڑیاں کھنکیں تو کھنکاری مری ساس“
 کوئی کہتی ہے ”بھری چاندنی آتی نہیں راس“
 رات کی بات سناتی ہے کوئی ہنس ہنس کر

”لذتِ وصل ہے آزار“ کوئی کہتی ہے
 ”میں تو بن جاتی ہوں بیمار“ کوئی کہتی ہے
 میں گھسا آتا ہوں اس شیش محل میں دیکھو
 سب ہنسی روک کے کہتی ہیں ”نکالو اس کو“

اک پرندہ کسی اک پیڑ کی ٹہنی پہ چہکتا ہے کہیں
 ایک گاتا ہوا یوں جاتا ہے دھرتی سے فلک کی جانب
 پوری قوت سے کوئی گیند اچھالے جیسے
 اک بچہ کتا ہے ہر اک شاخ پہ جس طرح کوئی
 آمدِ فصل بہاری کی خوشی میں ناچے
 گوندنی بوجھ سے اپنے ہی جھکی پڑتی ہے
 ناز میں جیسے ہے کوئی یہ بھری محفل میں
 اور کل ہاتھ ہوئے ہیں پیلے

کوئلیں کوکتی ہیں
 جامنیں پکی ہیں، باغوں پہ بہار آئی ہے
 ارغنون بجتا ہے یکجائی کا
 نیم کے پیڑوں میں جھولے ہیں جدھر دیکھو ادھر
 ساؤنی گاتی ہیں سب لڑکیاں آواز ملا کر ہر سو
 اور اس آواز سے گونج اٹھی ہے بستی ساری
 میں کبھی ایک، کبھی دوسرے جھولے کے قریں جاتا ہوں
 ایک ہی کم ہے، وہی چہرہ نہیں
 آخرش پوچھ ہی لیتا ہوں کسی سے بڑھ کر

”کیوں حبیبہ نہیں آئی اب تک؟“
 کھلکھلا پڑتی ہیں سب لڑکیاں سن کر یہ نام
 ”لو یہ سنے میں ہیں“ کہتی ہے کوئی
 ”باؤلی! پسنا نہیں شہر سے آئے ہیں ابھی“
 دوسری ٹوکتی ہے

بات سے بات نکل چلتی ہے
 ”ٹھاٹ سے آئی تھی بارات“ چنبیلی نے کہا
 ”بینڈ باجا بھی تھا“ دیبا نے کہا
 ”اور دلہن پہ ہوا کتنا بکھیر“

کچھ نہ کچھ کہتی رہیں سب ہی مگر میں نے صرف
 اتنا پوچھا وہ ندی بہتی ہے اب بھی کہ نہیں
 جس سے وابستہ ہیں ہم اور یہ بستی ساری
 ”کیوں نہیں بہتی“ چنبیلی نے کہا
 ”اور وہ برگد کا گھنا پیڑ، کنارے اس کے؟“
 ”وہ بھی قائم ہے ابھی تک یونہی“

وعدہ کر کے جو حبیبہ نہیں آتی تھی کبھی
 آنکھیں دھوتا تھا ندی میں جا کر
 اور برگد کی گھنی چھاؤں میں سو جاتا تھا

ماہ و سال آتے چلے جاتے ہیں
 فصل پک جاتی ہے، کٹ جاتی ہے
 کوئی روتا نہیں اس موقع پر

ہقلہ در حلقہ نہ آہن کوتا کر ڈھالیں
کوئی زنجیر نہ ہو

زیست در زیست کا یہ سلسلہ باقی نہ رہے
بھیڑ بچوں کی ہے چھوٹی سی گلی میں دیکھو
ایک نے گیند جو پھینکی تو لگی آ کے مجھے
میں نے جا پکڑا اُسے، دیکھی ہوئی صورت تھی
”کس کا ہے؟“ میں نے کسی سے پوچھا
”یہ جیبہ کا ہے!“ رمضان قسائی بولا
بھولی صورت پہ ہنسی آگئی اس کی مجھ کو
وہ بھی ہنسنے لگا، ہم دونوں یونہی ہنستے رہے
دیر تک ہنستے رہے!!

تسلیاں ناچتی ہیں
پھول سے پھول پہ یوں جاتی ہیں
جیسے اک بات ہو جو
کان میں کہنی ہو خاموشی سے
اور ہر پھول ہنسا پڑتا ہے سُن کر یہ بات

جمال

مسعود حسین خان

کہاں سے آگئیں رنگینیاں تمنا میں کہ پھر خیال نے لالے کھلائے صحرا میں
 تری نگاہ سے میری نظر میں مستی ہے ترے جمال سے موجیں ہیں دل کے دریا میں
 یہ ہو رہا ہے گماں تیرے جسمِ خوبی پر بھٹک کے حور چلی آئی ہو نہ دنیا میں
 نظر میں کچلے ہوئے موتیوں کی جھنکاریں لبوں پہ رنگ جو ملتا ہے جام و مینا میں
 وہ مسکراتے سے آنکھوں میں بے شمار کنول وہ کسمپاتی ادا میں تمام اعضا میں
 نپا تلا سا تبسم، چچی ہوئی سی نظر سنی سنی سے وہ پلکیں غبارِ سُرمہ میں
 وہ نرم ہیمہ سے کندن بدن کی رنگ ترنگ بنی ہوئی سی وہ کرنیں لباسِ زیبا میں
 جو گوشے گوشے میں پنہاں ہے اس کے راہِ گریز خیالِ گم ہوا جاتا ہے قدرِ عنا میں
 قدم قدم پہ وہی تمکنت کا ایک سوال ہے کوئی دوسرا ہم سا سواہِ گنگا میں
 بتا میں تجھ سے کہوں کیا بجز وہ شوق کی بات کہ ڈال رکھا ہے جس کو جوازِ معنی میں

جمال یار لطیف آرزو ہے اس سے لطیف

یہ آئی ہے، نہ وہ آئے گا حرفِ سادہ میں



نارسائی

میراں جی

رات اندھیری، بن ہے سونا، کوئی نہیں ہے ساتھ
 پون جھکولے پیڑ ہلائیں، تھر تھر کانپیں پات
 دل میں ڈر کا تیر چبھا ہے، سینے پر ہے ہاتھ
 رہ رہ کر سوچوں یہ کیسے پوری ہوگی رات

برکھا رُت ہے اور جوانی لہروں کا طوفان
 چہیم ہے نادان، مرا دل رسموں سے انجان
 کوئی نہیں جو بات سمجھائے، کیسے ہو سامان
 بھگون! مجھ کو راہ دکھا دے، مجھ کو دے دے گیان

چہو ٹوٹے، ناؤں پرانی، دور ہے کھون ہار
 بیری ہیں ندی کی موجیں اور چہیم اس پار
 سن لے سن لے دکھ میں پکارے اک پریمی لاچار
 کیسے جاؤں، کیسے پہنچوں، کیسے جتاؤں پیار

کیسے اپنے دل سے مٹاؤں برہ اگن کا روگ
 کیسے بجھاؤں پریم پہیلی، کیسے کروں خجگ
 بات کی گھڑیاں بیت نہ جائیں دور ہے اس کا دلیں
 دور دلیں ہے چہیم کا اور میں بدلے ہوں بھیں

مزاحیہ اور طنزیہ نظمیں :- دلچسپی قائم کرنے میں طنز و مزاح کا بھی بہت اہم رول ہوتا ہے۔ ہنسی مذاق کے موضوعات ذہن کو فوراً اپنی طرف متوجہ کر لیتے ہیں۔ اس لیے تدریسی فضا بنانے میں مزاحیہ اور طنزیہ نظمیں بھی بڑی حد تک معاون ثابت ہو سکتی ہیں۔ اردو میں ایسی بے شمار نظمیں لکھی گئی ہیں جن سے فضا آفرینی کا کام لیا جاسکتا ہے۔ یہاں چند نظموں کی نشاندہی کی جا رہی ہے۔

- | | | |
|----|--------------------------|-------------|
| ۱۔ | عشق کا پرچہ | دلاور فگار |
| ۲۔ | اسٹوڈنٹ کی فریاد | دلاور فگار |
| ۳۔ | شاعر اعظم | دلاور فگار |
| ۴۔ | لکھنوی شاعر کی دکنی بیوی | سلیمان خطیب |
| ۵۔ | ڈسکو۔ | ساغر حیات |
| ۶۔ | فیصلہ | ساغر حیات |
| ۷۔ | مشورہ | ساغر حیات |



عشق کا پرچہ

محو حیرت ہوں کہ وہ سیر تھا کتنا خوش خیال
عشق کے بارے میں پوچھا جس نے پیپر میں سوال

ایسے ہی سیر اگر دوچار پیدا ہو گئے!
دیکھنا اس ملک میں فن کار پیدا ہو گئے

عام ہوگی عاشقی کالج کے عرض و طول میں
لیلیٰ و مجنوں نظر آئیں گے ہر اسکول میں

عشق کے آداب لڑکوں کو سکھائے جائیں گے
غیر عاشق جو ہیں وہ عاشق بنائے جائیں گے

عاشقوں کو علم میں پر فیکٹ سمجھا جائے گا
عشق اک کمپلری سبجیکٹ سمجھا جائے گا

امتحان ہوگا تو پوچھے جائیں گے ایسے سوال
اپنی محبوبہ کے بارے میں کچھ اظہار خیال

عشق اک سائنس ہے یا آرٹ سمجھا کر لکھو!
یا یہ دونوں عشق کا ہیں پارٹ سمجھا کر لکھو

عشق کتنے قسم کا ہوتا ہے لکھو با وثوق
فی زمانہ کیا ہیں عاشق کے فرائض اور حقوق

کچھ مثالیں دے کے سمجھاؤ یہ قول مستند
عشق اول در دل معشوق پیدا می شود

اپنے اندازہ سے طولِ شامِ تنہائی بتاؤ
صرف تخمیناً شبِ ہجراں کی لمبائی بتاؤ

کون سے آلہ سے دیکھیں حسنِ جانانہ لکھو
حسن کی مقدار جو ناپے وہ پیمانہ لکھو

سر کو کیا نسبت ہے سنگِ آستانِ یار سے
تم نے سر پھوڑا کبھی معشوق کی دیوار سے

آج اپنے ملک میں عاشق ہیں کتنے فی صدی
مہلتی ان میں ہیں کتنے اور کتنے مبتدی

کیا مزہ ملتا ہے دل کو آہِ شعلہ یار سے
گرم نالے عرش پر جاتے ہیں کس رفتار سے

اپنی محبوبہ کو اک درخواست انگلش میں لکھو
اس سے یہ پوچھو جوابِ آرزو یس ہے کہ نو

ایک تحقیقی مقالہ لکھ کے سمجھاؤ یہ بات
شاخ آہو پر ہی کیوں رہتی ہے عاشق کی برات

کیا تعلق طب یونانی کو ہے رومان سے
کمپیئر فرہاد و مجنوں کو کرو لقمان سے

چھوٹے چھوٹے نوٹس لکھو ذیل کے ٹاپکس پر
شامِ غم، شامِ جدائی، دردِ دل، دردِ جگر

مادرِ لیلیٰ نے تو لیلیٰ نہ بیاہی قیس کو!
تم اگر لیلیٰ کی ماں ہوتے تو کیا کرتے لکھو

وصل کی درخواست پر کس کی سفارش چاہیے
عشق کے پودے کو کتنے اونچ بارش چاہیے

انڈیا کا ایک نقشہ اپنی کاپی پر بناؤ!
اور پھر اس میں حدودِ کوچہ جاناں دکھاؤ

ایک عاشق تین دن میں چلتا ہے انیس میل
تین عاشق کتنے دن میں جائیں گے اڑتیس میل

آپ کر سکتے ہیں ان میں سے کوئی بارہ سوال
بدخطی کے پانچ نمبر ہیں رہے یہ بھی خیال
دلاورنگار

اسٹوڈنٹ کی فریاد

(آٹھویں کلاس سے ایم اے تک بچوں کے لیے)

لب پہ آتی ہے دعا بن کے تمنا میری
زندگی کھیل میں غارت ہو خدایا میری

قلم میں میرے چمکنے سے اُجالا ہو جائے
متوجہ میری جانب مدھوبالا ہو جائے

زندگی ہو مری نوشاد کی صورت یارب
قلم کی شمع سے ہو مجھ کو محبت یارب

ہو مرا کام بزرگوں کو نصیحت کرنا
سٹھ گئے ہوں جو بزرگ ان کی مرمت کرنا

میرے اللہ پڑھائی سے پہچانا مجھ کو
نیک جو راہ ہو اس راہ پہ چلانا مجھ کو

مجھ سے بالجبر کہا جاتا ہے پڑھ الجبرا
اس پہ تاکید کہ فریاد نہ کر مت گھبرا

اب کے نیا کو مری پار لگا دے مولیٰ
امتحان میں پروموشن ہی دلا دے مولیٰ

کیسے آساں ہوں یہ دشوار سے مضمون بتا
پاس ہو جاؤں جسے کھا کے وہ معجون بتا

کم سے کم اتنی خوشی میرے مقدر میں ہو
میں جو کنجی میں رٹوں بس وہی پیپر میں ہو

میری بگڑی ہوئی تقدیر بتادے مالک
نقل کرنے کی تدابیر بتادے مالک

ید بیضا کو کبھی میں نے پیپر لکھا
لن ترانی کو کبھی چیف منسٹر لکھا

میں زلیخا کو کبھی شاہد کمن سمجھا!
شبِ ہجراں کو کبھی زوجہٴ مومن سمجھا

مغل اعظم و برسات دکھانا مجھ کو
پرتھوی راج و دیوانند بنانا مجھ کو

عمر بھر مست رہوں کھاؤں پیوں عیش کروں
چیک تو مجھ کو دلادے میں انہیں کیش کروں

شوق کی تشنہ لبی کچھ تو بجھادے مالک
کم سے کم جلوۂ نُن نُن ہی دکھادے مالک

کیا کروں گا میں یہ تعلیم کی دولت پا کر
میرے اللہ بنادے مجھے جانی وا کر

علم کی دولتِ ارزاں میرے قابل ہی نہیں
جس سے تعمیر ہو عالم کی یہ وہ رُگل ہی نہیں

مجھ سے انگلش نہیں چلتی اسے ایزی کر دے
بلکہ ممکن ہو تو، اُردو کو بھی ہندی کر دے

پارسنگ اور اٹالس سے تو میں ڈر ہی گیا
سچ ہے جو کوئی گرامر میں گرا، مر ہی گیا

نقشہ بھرنے کا نیا رنگ نکالا میں نے
بھر دیا پیفک لوشن میں ہمالا میں نے

کیا ہوا ذہن اگر کند و غبی رکھتا ہوں
آگ رومان کی سینہ میں دبی رکھتا ہوں

کیا ہوا لوگ اگر مجھ کو گدھا کہتے ہیں
ہوتی آئی ہے کہ ایتھوں کو بڑا کہتے ہیں

شاعرِ اعظم

کل اک ادیب و شاعر و ناقد ملے ہمیں
کہنے لگے کہ آؤ ذرا بحث ہی کریں

کرنے لگے یہ بحث کہ اب ہند و پاک میں
وہ کون ہے کہ شاعرِ اعظم جسے کہیں

میں نے کہا جگر تو کہا ڈیڈ ہو چکے
میں نے کہا کہ جوش، کہا قدر کھو چکے

میں نے کہا فراق کی عظمت پہ تبصرہ
بولے فراق شاعرِ اعظم ارا ارا

میں نے کہا کلامِ روشِ لاجواب ہے
کہنے لگے کہ ان کا ترنم خراب ہے

میں نے کہا کہ فیض تو بولے کہ ڈیڈ ہیں
میں نے کہا حفیظ تو بولے کہ پیڈ ہیں

میں نے کہا ترنمِ انور پسند ہے؟
کہنے لگے کہ ان کا وطن دیوبند ہے

میں نے کہا کہ ساحر و مجروح و جاں نثار
بولے کہ شاعروں میں نہ کیجئے انہیں شمار

میں نے کہا کہ رنگ نیا ہے نشور کا
بولے خیال ٹھیک نہیں ہے حضور کا

میں نے کہا کچھ اور تو بولے کہ چپ رہو
میں چپ رہا تو کہنے لگے اور کچھ کہو

میں نے کہا کہ شاد تو بولے شارسٹ
میں نے کہا ندیم تو بولے کہ جرنلسٹ

میں نے کہا کہ ساغر و آزاد بولے نو
میں نے کہا ریکس تو بولے کہ زود گو

میں نے کہا خمار کہا فن میں کچے ہیں!
میں نے کہا کہ شاد تو بولے کہ بچے ہیں

میں نے کہا قمر کا تغزل ہے دل نشیں
کہنے لگے کہ ان میں تو کچھ جان ہی نہیں

میں نے کہا نیاز تو بولے کہ عیب ہیں
میں نے کہا سرور تو بولے کہ نکتہ چیں

میں نے کہا ظریف تو بولے کہ گندگی
میں نے کہا سلام تو بولے کہ بندگی

میں نے کہا آفتا بھی بہت خوش کلام ہیں
بولے کہ راہِ نظم میں کچھ سُست گام ہیں

میں نے کہا کہ یہ جو ہیں محشرِ عنایتی
کہنے لگے کہ آپ ہیں ان کے حمایتی

میں نے کہا اثر تو کہا آؤٹ آف ڈیٹ
میں نے کہا کہ نوح تو بولے کہ تھرڈ ریٹ

میں نے کہا کہ یہ جو دلاور فگار ہیں
بولے کہ وہ تو طنز و ظرافت نگار ہیں

میں نے کہا کہ طنز میں اک بات بھی تو ہے
بولے کہ اس کے ساتھ خرافات بھی تو ہے

میں نے کہا تو شاعرِ اعظم کوئی نہیں
کہنے لگے کہ یہ بھی کوئی لازمی نہیں

میں نے کہا تو کس کو میں شاعر بڑا کہوں
کہنے لگے کہ میں بھی اسی کش مکش میں ہوں

پایانِ کار ختم ہوا جب یہ تجزیہ
میں نے کہا ”حضور؟“ تو بولے کہ شکریہ

لکھنوی شاعر کی دکنی بیوی

شاعر

جشنِ غالب میں غزل آج سنائی ہے مجھے
شعر سنتے ہی اتر آتے ہیں پلکوں پہ نجوم
دیدنی ہے مرے افکار کا یہ عکسِ جمیل
کیا خیالات ہیں، کیا چیز ہے بولو بیگم
تم تو بیٹھی ہو فقط ہاتھ میں لہسن لے کر
چڑھ گیا آپ کا کس بات پہ پارہ بیگم
بی جمالونے کہیں آگ لگائی تو نہیں
بیوی

وہ غزل میں نے کہی ہے کہ غزل جھوم اٹھے
کہکشاں ٹوٹ پڑے، دل کا کنول جھوم اٹھے
جیسے جمنامیٰ حسیں تاج محل جھوم اٹھے
لال و یاقوت میں ہر شعر کو تولو بیگم
کبھی اورک، کبھی مرجیں، کبھی بیگن لے کر
اماں کچھ جرم بتاؤ نا ہمارا بیگم
کسی کمبخت نے بے پر کی اڑائی تو نہیں

چپکے بیٹھو جی! تھے خالی فقط قل منڈی
نہنے پاپا ہیں، تھے کاں تو بی دنیا دیکھیں
کاں سے بیٹھا تھا نصیباً میں یہ شاعر اجڑو
باتاں باتاں میں اصل بات اڑا دیتا ہے
شاعری کرنا تجھے کون سکھا کر چھوڑے
انوں گھل گھل کو مرو، قاط کے چچے گھولو
کتے رونے لگو، دروازے پہ گھگھو بولو
شاعر

اچھا ہوتا ہے تھے کر کو کرنا معلوم
مہرہ انگلی رکھو کٹ کر کو کترنا معلوم
کیا کلیجے کو مرے جی کو جلا دیتا ہے
پیسے پوچھوں تو فقط شعر سنا دیتا ہے
اچھے خاصے مرے ادبی کو کھپا کر چھوڑے
دانے پچھرو ج نگو، سوپاں میں بالورولو
گھر کے دیوالاں گرو دھا بے کے جنتے کھولو

یہ بھی اندازِ بیاں کتنا ہے پیارا بیگم
تم پہ قربان سمرقند و بخارا بیگم
باتیں کرتی ہو تو کھل جاتے ہیں غنچوں کے دہن
جیسے بوتل کسی ساغر سے کھنک جاتی ہے
آگے محراب بہاراں میں صدا دیتی ہو

اسی اندازِ بیاں نے ہمیں مارا بیگم
واہ کیا خوب مکرر ہو، دوبارہ بیگم
جیسے ظلمات میں در آتی ہے سورج کی کرن
روح مے خوار ترپتی ہے، پھڑک جاتی ہے
درِ میخانہ کی زنجیر ہلا دیتی ہو

لبِ لعلیں کا تحرک ہے کہ آثارِ شفق
بیوی

تے اچھیج مرے بات کو شعراں جوڑے
شاعری ماٹھی پڑو جان کا جو کھم ہو گئی
شاعر

کیا کڑی ٹھنڈ ہے دروازہ تو کھولو بیگم
کوئی نوکر نہیں، در پہ تمہارے بیٹھیں
بیوی

پڑے پانی میں مرو کنڈی لگا کے بیٹھیوں
کتے تارے مرے پکاں سے اتر کر ڈھونڈے
کس کے چکراں میں پھرا کرتا ہے آلی گئی

سلیمان خطیب



یوں پھنس گیا ہے آدمی ڈسکو کے دام میں
تبدیلیاں یہ آئیں گی اب احترام میں
ڈسکو کی مے ہے حفظِ مراتب کے جام میں
ڈسکو کریں گے باپ کو بیٹے سلام میں
گنی کے ساتھ پھیرے نہ پنڈت پھرائیں گے
دولہا دلہن کو مولوی ڈسکو کرائیں گے



فیصلہ

کہا اک نو جوان لڑکی نے یہ اپنی سہیلی سے
یہ میرا فیصلہ ہے

کہ جب تک عمر میری بیس سے اوپر نہیں ہوتی
مری شادی نہیں ہوگی
کہا تڑ سے سہیلی نے
مرا بھی فیصلہ سن لے
کسی اسمارٹ سے
جب تک مری شادی نہ ہو جائے
تو میری عمر بھی
انیس سے اوپر نہیں ہوگی

مشورہ

کسی خاتون نے اپنی پڑوسن سے کہا اک دن
سنا ہے
تم پرانی عورتوں سے اپنے شوہر کی شکایت کرتی پھرتی ہو
یہ بات اچھی نہیں آپا، نہایت نامناسب ہے
مجھے دیکھو

مرا شوہر گدھا ہے
ایڈیٹ ہے وہ لفنگا ہے
نرا الو ہے، بدھو ہے نکتا ہے
مگر تم ہی کہو

میں نے کسی سے آج تک اس کی شکایت کی

خوش آہنگ اور مترنم نظمیں :- دلوں کو مسحور اور دماغوں کو متوجہ کرنے کا ایک کارگر طریقہ خوش آہنگی اور ترنم بھی ہے۔ تدریسی فضا بنانے میں ان نظموں کا سہارا بھی لیا جاسکتا ہے جن میں موسیقی کے عناصر پائے جاتے ہیں۔ اردو میں ایسی نظموں کی بھی کوئی کمی نہیں ہے۔ نمونے کے طور پر یہاں کچھ نظمیں پیش کی جا رہی ہیں۔

چنچل	میراجی
ناگ سجا کا ناچ	میراجی
رقص	یوسف ظفر
ناچ	قیوم نظر
دو یہ بانی	غضنفر

چنچل

کبھی آپ ہنسے، کبھی نین ہنسیں، کبھی نین کے بیچ ہنسے گجرا
 کبھی سارا سندرا نگ ہنسے، کبھی رنگ رکے، ہنس دے گجرا
 یہ سندرتا ہے یا کوتا، میٹھی میٹھی مستی لائے
 اس روپ کے ہنستے ساگر میں ڈلگ ڈولے من کا بجرا
 یہ موہن مدھ متوالی ہے، یہ مئے خانے کی چنچل ہے
 یہ روپ لٹائی ہے سب میں، پر آدھے منہ پر آنچل ہے
 کیا ناز انوکھے اور نئے سیکھے اندر کی پریوں سے
 اور ڈھنگ منوہر اور زہری سو جھے ساگر کی پریوں سے
 پہلے سنے میں آئی ہے، پازیبوں کی جھنکاروں میں
 آوارہ کر کے چھین مرا، چھپ جاتی ہے سیاروں میں

میراجی

ناگ سبھا کا ناچ

ناگ راج سے ناگ راج سے ملنے جاؤں آج
 ناگ راج ساگر میں بیٹھے سر پر پہنے تاج
 ناگ راج کی سبھا جی ہے، خوشبوئیں لہرائیں
 بہتی رکتی، الجھتی جاتی، من کو مست بنائیں
 چندرماں کی کرنیں آئیں، بل کھائیں، لہرائیں
 ننھے ننھے، ہلکے ہلکے، بیٹھے گیت سنائیں
 گاتے گاتے سوتی جائیں، سوئیں سکھ کی نیند
 ناگ سبھا میں ہلکی ہلکی، میٹھی میٹھی نیند
 کچھ گھڑیاں یوں بیتیں اور پھر سنگھ بجائیں ناگ
 وحشی اور بے باک انوکھے نقشے لائیں ناگ
 سوتی کرنیں جاگ انھیں اور ناچیں سندر ناچ
 دیوداسی یاد آجائے ہاں، اور مندر، ناچ
 ناگ سبھا کے ناچ انوکھے، سارا ساگر ناچ
 میرا من بھی بنتا جائے دیکھ دیکھ کر ناچ

میراجی



قص

چاندنی شب میں مری مرمر کی ناگن رقص کر
پھر اسی دھن میں، اُسی گت پر چھنا چھن رقص کر

چھن چھن چھنا چھن رقص کر	مرمر کی ناگن رقص کر
طلبہ کہے دھن دھن دھمک	چھا گل کہے چھو چھا چھمک
آنکھوں کے تارے ناچ جائیں	گت کے سہارے ناچ جائیں
ہوں رقص میں یوں انگلیاں	جیسے لچکتی کہکشاں
تیکھی نگاہیں رقص میں	چاندی کی باہیں رقص میں
رُک اور رُک کر جھوم جا	دیکھ اس طرف اور گھوم جا
گردن کو مٹکا کر دکھا	آنکھوں کو شرما کر دکھا

چھن چھن چھنا چھن رقص کر

مرمر کی ناگن رقص کر

بال بکھرا کر ذرا باہیں اٹھا کر رقص کر

یوں نہیں ترچھی نظر سے مسکرا کر رقص کر

ہاں ہاں مٹک کر رقص کر	گیسو جھٹک کر رقص کر
سینے کو بل دے ناچ جائے	پاس آ کے چل دے ناچ جائے

پھر اک طرف کو جھٹک کے چل ہو جھیل میں جیسے کنول
پھر لب نہیں انگلی اٹھے دل کی تمنا جی اٹھے

خاموش لے میں گائے جا شمع نظر اکسائے جا
چکرا کے اک دم بیٹھ جا چھم چھم چھما چھم بیٹھ جا
چھن چھن چھنا چھن رقص کر
مرمر کی ناگن رقص کر

(یوسف ظفر)



ناچ

چھن چھنا چھن چھن
ڈھل رہا ہے بانگمین
ناچ ناچ سحر فن

ساز کی صداؤں پر
ہاتھ، آنکھ، لب ملیں
حسن کی حدیں ملیں
ذوقِ ناز سے گزر
جسم و جان ایک کر

سرخوشی کے طور ناچ
ناچ، ناچ اور ناچ
پاؤں ملیں تھکن نہ ہو
انگلیوں میں دم رہے
فرق چچ و خم رہے
کیفِ زیر و بم رہے
پاؤں میں تھکن نہ ہو

ڈمگانہ شمع نو
تھر تھرا رہی ہے لو
جل رہی ہے زندگی
بس یہی ہے زندگی

زندگی کا دور ناچ

ناچ ناچ اور ناچ

(قیوم نظر)

دو یہ بانی

سنو کہ مجھ میں چھن چھنا چھن
 سنو کہ مجھ میں جھن جھنا جھن
 سنو کہ مجھ میں کھن کھنا کھن
 سنو کہ مجھ میں ٹن ٹن ٹا ٹن
 سنو کہ مجھ چھم چھم چھم چھم
 سنو کہ مجھ میں جھم جھم جھم جھم
 سنو کہ مجھ میں ٹا دھن دھنا
 سنو کہ مجھ میں تاتن تاتا
 سنو کہ مجھ میں دھنک دھنک دھن
 سنو کہ مجھ میں سارے گا ما
 سنو کہ مجھ میں پا دھانی سا
 سنو کہ مجھ میں زن زن زن زن
 سنو کہ مجھ میں سن سن سن سن
 سنو کہ مجھ میں کو کو کو کو
 سنو کہ مجھ میں پیو پیو پیو
 سنو کہ من کا پتھر پھلے
 سنو کہ تن سے کانا نکلے
 سنو کہ ٹانگا سِل سِل جائے
 سنو کہ جیرا کھل کھل جائے
 سنو کہ نس نس میں سر بولے
 سنو کہ سن کر تن من ڈولے

مشہور و مقبول نظمیں :- اُردو کی وہ نظمیں، جو اپنی بعض خصوصیات کی

بنا پر خواص و عوام دونوں میں یکساں طور پر مشہور ہیں اور مختلف محفلوں میں بار بار پڑھی جاتی ہیں اور جو اپنے موضوع، اور فنی خوبیوں سے دلوں کو مست کر دیتی ہیں اور رگ و پے میں کیف و نشاط بھر دیتی ہیں،..... تذریع فضا کو بنانے میں نمایاں کردار ادا کر سکتی ہیں، اُردو کی مشہور و مقبول نظموں میں سے یہاں چند کو یکجا کیا جا رہا ہے۔

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| نظیر اکبر آبادی | ۱۔ آدمی نامہ |
| مولانا حالی | ۲۔ مٹی کا دیا |
| سر محمد اقبال | ۳۔ ترانہ ہندی |
| جوش ملیح آبادی | ۴۔ ٹھنڈی انگلیاں |
| مجاز لکھنوی | ۵۔ آوارہ |
| فیض احمد فیض | ۶۔ تنہائی |
| ساحر لدھیانوی | ۷۔ تاج محل |
| جاوید اختر | ۸۔ ہم ایک ہیں |
| سردار جعفری | ۹۔ نوالا |
| اختر الایمان | ۱۰۔ تبدیلی |
| خلیل الرحمان اعظمی | ۱۱۔ سوداگر |
| افتخار عارف | ۱۲۔ بارہواں کھلاڑی |
| شاذ تمکنت | ۱۳۔ ایکتا |
| مجید امجد | ۱۴۔ آنوگراف |
| شہریار | ۱۵۔ عہد حاضر کی دلربا مخلوق |
| زبیر رضوی | ۱۶۔ تبدیلی |

آدمی نامہ

دنیا میں بادشہ ہے سو ہے وہ بھی آدمی اور مفلس و گدا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 زردار بے نوا ہے سو ہے وہ بھی آدمی نعمت جو کھا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 ٹکڑے جو مانگتا ہے، سو ہے وہ بھی آدمی

مسجد بھی آدمی نے بنائی ہے یاں میاں بننے ہیں آدمی ہی امام اور خطبہ خواں
 پڑھتے ہیں آدمی ہی قرآن اور نمازیاں اور آدمی ہی ان کی چراتے ہیں جوتیاں
 جو ان کو تاڑتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی پہ جان کو دارے ہے آدمی اور آدمی ہی تیغ سے مارے ہے آدمی
 پگڑی بھی آدمی کی اُتارے ہے آدمی چلا کے آدمی کو پکارے ہے آدمی
 اور سُن کے دوڑتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

بیٹھے ہیں آدمی ہی دوکانیں لگا لگا اور آدمی ہی پھرتے ہیں رکھ سر پہ خوانچا
 کہتا ہے کوئی لو کوئی کہتا ہے لارے لا کس کس طرح سے بیچے ہیں چیزیں بنا بنا
 اور مول لے رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی لعل و جواہر ہیں بے بہا اور آدمی ہی خاک سے بدتر ہے ہو گیا
 کالا بھی آدمی ہے کہ الٹا ہے جوں تو گورا بھی آدمی ہے کہ ٹکڑا ہے چاند کا
 بد شکل و بدنما ہے سو ہے وہ بھی آدمی

اشراف اور کمینہ سے لے شاہ تا وزیر ہیں آدمی ہی صاحبِ عزت بھی اور حقیر
 یاں آدمی مرید ہیں اور آدمی ہی پیر لہجھا بھی آدمی ہی کہاتا ہے اے نظیر
 اور سب میں جو برا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

نظیر اکبر آبادی

مٹی کا دیا

جھپٹے کے وقت گھر سے ایک مٹی کا دیا ایک بڑھیا نے سر رہ لا کے روشن کر دیا
 تاکہ رہ گیر اور پردیسی کہیں ٹھوکر نہ کھائیں راہ سے آسماں گزر جائے ہر اک چھوٹا بڑا
 یہ دیا بہتر ہے ان جھاڑوں سے اور فانوس سے روشنی محلوں کے اندر ہی رہی جن کی سدا
 گر نکل کر اک ذرا محلوں سے باہر دیکھیے ہے اندھیرا گھپ در و دیوار پر چھایا ہوا
 سُرخ رو آفاق میں وہ رہ نما نیار ہیں
 روشنی سے جن کی ملاحوں کے بیڑے پار ہیں

حالی پانی پتی

ترانہ ہندی

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا
 ہم بلبلیں ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا
 پر بت وہ سب سے اونچا ہمسایہ آسماں کا
 وہ سنتری ہمارا وہ پاسباں ہمارا
 گودی میں کھیلتی ہیں اس کی ہزاروں ندیاں
 گلشن ہے جس کے دم سے رشکِ جاناں ہمارا
 اے آبِ روو گنگا وہ دن ہے یاد تجھ کو
 اترا ترے کنارے جب کارواں ہمارا
 یونان و مصر و روم سب مٹ گئے جہاں سے
 اب تک مگر ہے باقی نام و نشاں ہمارا
 کیا بات ہے کہ ہستی مٹی نہیں ہماری
 صدیوں رہا ہے دشمنِ دورِ زماں ہمارا
 اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں
 معلوم کیا کسی کو دردِ نہاں ہمارا

سر محمد اقبال

ٹھنڈی انگلیاں

سرد انگلی اپنے مفلس باپ کی پکڑے ہوئے رو رہا ہے ایک بچہ اک دکان کے سامنے
 اک کھلونے کی طرف انگلی اٹھا کر بار بار کچھ نہیں کہتا ہے لیکن رو رہا ہے زار زار
 باپ کی بجھتی ہوئی آنکھوں میں ہے دنیا سیاہ رخ پہ گردِ مفلسی ہے جیب خالی پر نگاہ
 دل ہوا جاتا ہے بچے کے بلکنے سے فگار کہہ رہا ہے زیر لب فریاد اے پروردگار
 واہ کیا تقدیر ہے اس بندہ مظلوم کی
 ہو چلی ہیں انگلیاں ٹھنڈی میرے معصوم کی

جوش ملیح آبادی



آوارہ

شہر کی رات اور میں ناشاد و ناکارہ بھروں
 جگمگاتی جاگتی سڑکوں پہ آوارہ بھروں
 ہند کی بستی ہے کب تک در بدر مارا بھروں
 اے غمِ دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں

جھللاتے ققموں کی راہ میں زنجیر سی
 رات کے ہاتھوں میں دن کی موہنی تصویر سی
 میرے سینے پر مگر رکھی ہوئی شمشیر سی!
 اے غمِ دل کیا کروں، اے وحشتِ دل کیا کروں

یہ رو پہلی چھاؤں یہ آکاش پر تاروں کا جال
جیسے صوفی کا تصور، جیسے عاشق کا خیال
آہ لیکن کون جانے، کون سمجھے جی کا حال
اے غم دل کیا کروں، اے وحشت دل کیا کروں

پھر وہ ٹوٹا اک ستارہ پھر وہ چھوٹی پھلجھڑی
جانے کس کی گود میں آئی یہ موتی کی لڑی
ہوک سی سینے میں اٹھی، چوٹ سی دل پر پڑی
اے غم دل کیا کروں، اے وحشت دل کیا کروں

رات ہنس ہنس کر یہ کہتی ہے کہ میخانے میں چل
پھر کسی شہناز لالہ رخ کے کاشانے میں چل
یہ نہیں ممکن تو پھر اے دوست ویرانے میں چل
اے غم دل کیا کروں، اے وحشت دل کیا کروں

ہر طرف بکھری ہوئی رنگینیاں، رعنائیاں
ہر قدم پر عشرتیں لیتی ہوئی انگڑائیاں
بڑھ رہی ہیں گود پھیلائے ہوئے رسوائیاں
اے غم دل کیا کروں، اے وحشت دل کیا کروں

راستے میں رک کے دم لے لوں مری عادت نہیں
لوٹ کر واپس چلا جاؤں مری فطرت نہیں
اور کوئی، ہمنوا مل جائے یہ قسمت نہیں
اے غم دل کیا کروں، اے وحشت دل کیا کروں

مختظر ہے ایک طوفانِ بلا میرے لیے
اب بھی جانے کتنے دروازے ہیں وا میرے لیے
پر مصیبت ہے مرا عہد وفا میرے لیے
اے غم دل کیا کروں، اے وحشت دل کیا کروں

جی میں آتا ہے کہ اب عہدِ وفا بھی توڑ دوں
اُن کو پاسکتا ہوں میں، یہ آسرا بھی توڑ دوں
ہاں مناسب ہے، یہ زنجیر ہوا بھی توڑ دوں
اے غم دل کیا کروں، اے وحشت دل کیا کروں

اک محل کی آڑ سے نکلا وہ پیلا ماہتاب
جیسے ملا کا عمامہ، جیسے پیسے کی کتاب
جیسے مفلس کی جوانی، جیسے بیوہ کا شباب
اے غم دل کیا کروں، اے وحشت دل کیا کروں

دل میں اک شعلہ بھڑک اُٹھا ہے آخر کیا کروں
میرا پیانہ چھلک اُٹھا ہے آخر کیا کروں
زخم سینے کا مہک اُٹھا ہے آخر کیا کروں
اے غم دل کیا کروں، اے وحشت دل کیا کروں

جی میں آتا ہے یہ مردہ چاند تارے نوچ لوں
اس کنارے نوچ لوں اور اُس کنارے نوچ لوں
ایک دو کا ذکر کیا، سارے کے سارے نوچ لوں
اے غم دل کیا کروں، اے وحشت دل کیا کروں

مفلسی اور یہ مظاہر ہیں نظر کے سامنے
سینکڑوں سلطانِ جابر ہیں نظر کے سامنے
سینکڑوں چنگیز و نادر ہیں نظر کے سامنے
اے غمِ دل کیا کروں، اے وحشتِ دل کیا کروں

لے کے اک چنگیز کے ہاتھوں سے خنجر توڑ دوں
تاج پر اس کے دمکتا ہے جو پتھر توڑ دوں
کوئی توڑے یا نہ توڑے میں ہی بڑھ کر توڑ دوں
اے غمِ دل کیا کروں، اے وحشتِ دل کیا کروں

بڑھ کے اس اندر سبھا کا ساز و سامن پھونک دوں
اس کا گلشن پھونک دوں اُس کا شہستان پھونک دوں
تختِ سلطان کیا، میں سارا قصرِ سلطان پھونک دوں
اے غمِ دل کیا کروں، اے وحشتِ دل کیا کروں

اسرا الحق مجاز



تنہائی

پھر کوئی آیا دل زار، نہیں، کوئی نہیں
 راہ رو ہوگا کہیں اور چلا جائے گا
 ڈھل چکی رات بکھرنے لگا تاروں کا غبار
 لڑکھڑانے لگے ایوانوں میں خوابیدہ چراغ
 سو گئی راستہ تک تک کے ہر اک راہ گزار
 گل کرو شمعیں، بڑھادو مے و مینا و ایانغ
 اپنے بے خواب کواڑوں کو مقفل کر لو
 اب۔ یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے گا

فیض احمد فیض

تاج محل

تاج تیرے لیے اک مظہر الفت ہی سہی
 تجھ کو اس وادی رنگیں سے عقیدت ہی سہی
 میری محبوب کہیں اور ملا کر مجھ سے

بزم شاہی میں غریبوں کا گزر کیا معنی؟
 ثبت جس راہ میں ہوں سطوت شاہی کے نشان
 اس پہ الفت بھری رُوحوں کا سفر کیا معنی؟

میری محبوب پس پردہ تشہیر وفا
تو نے سطوت کے نشانوں کو تو دیکھا ہوتا
مردہ شاہوں کے مقابر سے بہلنے والی
اپنے تاریک مکانوں کو تو دیکھا ہوتا
ان گنت لوگوں نے دنیا میں محبت کی ہے
کون کہتا ہے کہ صادق نہ تھے جذبے اُن کے
لیکن اُن کے لیے تشہیر کا سامان نہیں
کیونکہ وہ لوگ بھی اپنی ہی طرح مفلس تھے
یہ عمارات و مقابر یہ فصیلیں یہ حصار
مطلق الحکم شہنشاہوں کی عظمت کے ستوں
سینہ دہر کے ناسور ہیں کہنہ ناسور
جذب ہے ان میں ترے اور مرے اجداد کا خون
میری محبوب! انہیں بھی تو محبت ہوگی!
جن کی صنائی نے بخشی ہے اسے شکل جمیل
ان کے پیاروں کے مقابر رہے بے نام و نمود
آج تک ان پہ جلائی نہ کسی نے قدیل
یہ چمن زار یہ جمنا کا کنارہ، یہ محل
یہ منقش در و دیوار یہ محراب یہ طاق
اک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لے کر
ہم غریبوں کی محبت کا اڑایا ہے مذاق
میری محبوب! کہیں اور ملا کر مجھ سے

(ساحر لدھیانوی)

ہم ایک ہیں

ایک ہے اپنی زمین ایک ہے اپنا گنگن
ایک ہے اپنا جہاں ایک ہے اپنا وطن
اپنے بھی سکھ ایک ہیں اپنے بھی غم ایک ہیں
آواز دو ہم ایک ہیں

یہ وقت کھونے کا نہیں یہ وقت سونے کا نہیں
جاگو وطن خطرے میں ہے سارا چمن خطرے میں ہے
پھولوں کے چہرے زرد ہیں زلفیں فضا کی گرد ہیں
الٹا ہوا طوفان ہے نرغے میں ہندوستان ہے
دشمن سے نفرت فرض ہے گھر کی حفاظت فرض ہے
بیدار ہو بیدار ہو آمادۂ پیکار ہو

آواز دو ہم ایک ہیں

اٹھو جوانانِ وطن باندھے ہوئے سر سے کفن
اٹھو دکن کی اُور سے گنگ و جمن کی اُور سے
پنجاب کے دل سے اٹھو ستلج کی ساحل سے اٹھو
مہاراشٹر کی خاک سے دہلی کے ارضِ پاک سے
بنگال سے، گجرات سے کشمیر کے باغات سے
بیفا سے، راجستھان سے گلِ خاکِ ہندوستان سے

آواز دو ہم ایک ہیں

ہم ایک ہیں، ہم ایک ہیں

جاں نثار اختر

نوالا

ماں ہے ریشم کے کار خانے میں
 باپ مصروف سوتی بل میں ہے
 کوکھ سے ماں کی جب سے نکلا ہے
 بچہ کھولی کے کالے دل میں ہے
 جب یہاں سے نکل کے جائے گا
 کار خانوں کے کام آئے گا
 اپنے مجبور پیٹ کی خاطر
 بھوک سرمائے کی بڑھائے گا
 ہاتھ سونے کے پھول اگلیں گے
 جسم چاندی کا دھن لٹائے گا
 کھڑکیاں ہوں گی بینک کی روشن
 خون اس کا دیے جلانے گا
 یہ جو ننھا ہے بھولا بھالا ہے
 خونیں سرمائے کا نوالا ہے
 پوچھتی ہے یہ اس کی خاموشی
 کوئی مجھ کو پہچانے والا ہے

سردار جعفری

تبدیلی

اس بھرے شہر میں کوئی ایسا نہیں
 جو مجھے راہ چلتے کو پہچان لے
 اور آواز دے ”اوبے او سر پھرے“
 دونوں اک دوسرے سے لپٹ کہ وہیں
 گرد و پیش اور ماحول کو بھول کر
 گالیاں دیں ہنسیں ہاتھا پائی کریں
 پاس کے پیڑ کی چھاؤں میں بیٹھ کر
 گھنٹوں اک دوسرے کی سنیں اور کہیں
 اور اس نیک روحوں کے بازار میں
 میری یہ قیمتی بے بہا زندگی
 ایک دن کے لیے اپنا رخ موڑ لے

اختر الایمان



سوداگر

لو گرج بچ گیا
صبح ہونے کو ہے
دن نکلتے ہی اب میں چلا جاؤں گا
اجنبی شاہراہوں پہ پھر
کاسے چشم لے لے کے ایک اک چہرہ تگوں گا
دفتر وں کارخانوں میں، تعلیم گا ہوں میں جا کر
اپنی قیمت لگانے کی کوشش کروں گا
میری آرام جاں
مجھ کو اک بار پھر دیکھ لو
آج کی شام لوٹوں کا جب
بیچ کر اپنے شفاف دل کا لہو
اپنی جھولی میں چاندی کے ٹکڑے لیے
تم بھی مجھ کو نہ پہچان پائیں تو پھر
میں کہا جاؤں گا
کس سے جا کر کہوں گا کہ میں کون تھا؟
کس سے جا کر کہوں گا کہ میں کون ہوں؟

خلیل الرحمان اعظمی

بارھواں کھلاڑی

خوشگوار موسم میں
 ان گنت تماشائی
 اپنی اپنی ٹیموں کو
 داد دینے آتے ہیں
 اپنے اپنے پیاروں کا
 حوصلہ بڑھاتے ہیں
 میں الگ تھلگ سب سے
 بارھویں کھلاڑی کو
 ہوٹ کرتا رہتا ہوں
 بارھواں کھلاڑی بھی
 کیا عجب کھلاڑی ہے
 کھیل ہوتا رہتا ہے
 شور مچتا رہتا ہے
 داد پڑتی رہتی ہے
 اور وہ الگ سب سے
 انتظار کرتا ہے
 ایک ایسی ساعت کا
 ایک ایسے لمحے کا
 جس میں سانحہ ہو جائے
 پھر وہ کھیلنے نکلے
 تالیوں کے جھرمٹ میں
 ایک جملہ خوش گن

ایک نعرہ تحسین
 اس کے نام پر ہو جائے
 سب کھلاڑیوں کے ساتھ
 وہ بھی معتبر ہو جائے
 پر یہ کم ہی ہوتا ہے
 پھر بھی لوگ کہتے ہیں
 کھیل سے کھلاڑی کا
 عمر بھر کا رشتہ ہے
 عمر بھر کا یہ رشتہ
 چھوٹ بھی تو سکتا ہے
 آخری دل کے ساتھ
 ڈوب جانے والا دل
 ٹوٹ بھی تو سکتا ہے
 تم بھی افتخار عارف
 بارہویں کھلاڑی ہو
 انتظار کرتے ہو
 ایک ایسے لمحے کا
 ایک ایسی ساعت کا
 جس میں حادثہ ہو جائے
 جس میں سانحہ ہو جائے
 تم بھی افتخار عارف
 تم بھی ڈوب جاؤ گے
 تم بھی ٹوٹ جاؤ گے

ایکتا

وہ پورب ہو یا پچھتم ہو، پھولوں کی مہک تو ایک سی ہے
 ہر بیج خزانہ ہوتا ہے ہر مٹی سونا ہوتی ہے
 ہر ساگر امرت ساگر ہے ہر سیپ کے دل میں موتی ہے
 بکھرے ہوئے تارے لاکھ سہی، پران کی چمک تو ایک سی ہے
 سب ایک گنگن کے متوالے سب ایک زمیں کے پالے ہیں
 سب ایک ہی سورج کی کرنیں سب ایک ہی چاند کے ہالے ہیں
 وہ اثر ہو یا دکھن ہو ست رنگ دھنک تو ایک سی ہے
 سکھ ہو تو دل کھل جاتے ہیں دکھ ہو تو آنکھ بھر آتی ہے
 دکھ سکھ کی دنیا ایک ہی ہے تفریق دھری رہ جاتی ہے
 پودے تو ہزاروں ہوتے ہیں ٹہنی کی لچک تو ایک سی ہے
 وہ پورب ہو یا پچھتم ہو، پھولوں کی مہک تو ایک سی ہے

شاذ تمکنت



آٹو گراف

کھلاڑیوں کے خودنوشت دخط کے واسطے
کتابچے لیے ہوئے
کھڑی ہیں منتظر حسین لڑکیاں
ڈھلکتے آنچلوں سے بے خبر حسین لڑکیاں

مہیب پھانکوں کے ڈولتے کواڑ چیخ اٹھے
اُبل پڑے اُبھتے بازوؤں، چمختی پسلیوں کے پڑ ہر اس قافلے
گرے، بڑھے، مڑے، بھنور، ہجوم کے

کھڑی ہیں یہ بھی راستے پہ اک طرف بیاض آرزو بکف
نظر نظر میں نارسا پرستشوں کی داستاں
لرز رہا ہے دم بدم
کمان ابرداں کا خم
کسی عظیم شخصیت کی تمکنت
حنائی انگلیوں میں کانپتے ورق پہ جھٹک گئی
تو زنگار پلوؤں سے جھانکتی کلائیوں کی تیز نبض رُک گئی

کوئی جب ایک ناز بے نیاز سے
کتابچوں پہ کھینچتا چلا گیا

حروف کج تراش کی لکیری
تو تھم گئیں لبوں پہ مسکراہٹیں شریری

وہ باؤلر، وہ ایک مہوشوں کے جمگھٹوں میں گھر گیا
وہ صفحہ بیاض پر

بصد غرور کلک گوہریں پھری
حسین کھلکھلاہٹوں کے درمیاں ڈکٹ گری

میں اجنبی، میں بے نشان
میں پایہ گل

نہ رفعت مقام ہے، نہ شہرت دوام ہے
یہ لوح دل، یہ لوح دل

نہ اس پہ کوئی نقش ہے، نہ اس پہ کوئی نام ہے

مجید امجد



عہدِ حاضر کی دلربا مخلوق

زرد بلبوں کے بازوؤں میں اسیر
سخت، بیجان، لمبی کالی سرک
اپنی بے نور دھندلی آنکھوں سے
پڑھ رہی ہے نوشتہٴ تقدیر

بند کمروں کے گھپ اندھیروں میں
بلیاں پی رہی ہیں دودھ کے جام
ہوٹلوں سینما گھروں کے قریب
چمچاتی ہوئی نئی کاریں
اور ہوازیوں کی دوکانیں
اور کچھ ٹولیاں فقیروں کی
پس والوں کے انتظار میں ہیں

ادھ پھٹے پوسٹروں کے پیراہن
آہنی بلندگوں کے جسموں پر
کتنے دلکش دکھائی دیتے ہیں
بس کی بے حس نشستوں پر بیٹھی
دن کے بازار سے خریدی ہوئی
آرزو، غم، اُمید، محرومی

نیند کی گولیاں، گلاب کے پھول
 کیلے امرو، سنگترے، چاول
 پینٹ، گڑیا، شمیز چوہے وان
 ایک اک شے کا کر رہی ہے حساب
 عہدِ حاضر کی دربا مخلوق

شہریار



تبدیلی

صبح دم جب بھی دیکھا ہے میں نے کہیں
 ننھے بچوں کو اسکول جاتے ہوئے
 رقص کرتے ہوئے گنگناتے ہوئے
 اپنے بستوں کو گردن میں ڈالے ہوئے
 انگلیاں ایک کی ایک پکڑے ہوئے

صبح دم جب بھی دیکھا ہے میں نے انھیں
 ماما ان کی راہوں میں سایہ کرے
 ان کے قدموں میں خوشبو بچھایا کرے
 دیوتا ان کے ہاتھوں کو چوما کریں
 من ہی من ان کی باتوں پہ جھوما کریں

صبح دم جب بھی دیکھا ہے میں نے انھیں
 میراجی چاہتا ہے کہ میں دوڑ کر
 ایک ننھے کی انگلی پکڑ کر کہوں
 مجھ کو بھی اپنے اسکول لیتے چلو
 تاکہ یہ تھنہ آرزو زندگی
 پھر سے آغازِ شوق سفر کر سکے

بذریعہ اشعار:- نظموں کے علاوہ اشعار سے بھی تدریسی فضا قائم کی جاسکتی ہے۔ اردو واحد زبان ہے جس میں ہر موضوع پر اور ہر ایک موقع اور محل کے لیے شعر مل جائے گا اور ایسے ایسے شعر ملیں گے جو روتے کو ہنسا دیں اور ہنستے ہوئے کو رلا دیں۔ جو غم کو مسرت اور مسرت کو غم میں تبدیل کر دیں۔ جو ذہن و دل میں کیف و انبساط بھر دیں۔ اردو میں یوں تو ہر طرح کے اشعار موجود ہیں مگر یہاں کچھ مخصوص رنگ و آہنگ کے شعر درج کیے جا رہے ہیں۔

۱۔ رومانی یا عشقیہ اشعار:- عشقیہ اشعار سے اردو شعر و ادب کا دامن بھرا پڑا ہے۔ حسن و عشق کا تو شاید ہی کوئی ایسا پہلو ہو جس پر شاعر کی نگاہ نہ پڑی ہو۔ عشقیہ اشعار ہر عمر کے لوگوں کو پسند آتے ہیں۔ اس لیے کہ یہ ان کے جذبات کو چھیڑتے ہیں، دل میں امنگ بھرتے ہیں، رگ و پے میں کیف و مسرت کی لہر دوڑا دیتے ہیں۔ نمونے کے طور پر یہاں کچھ اشعار درج کیے جا رہے ہیں۔ جن کی مدد سے اساتذہ کلاس روم میں درس و تدریس شروع کرنے سے پہلے ایک تدریسی خضاب بنا سکتے ہیں جو یقیناً متعلم کو اسباق شاعری کے لیے آمادہ کر سکتی ہے۔

میرے شعروں سے بھی بڑھ کر تری صورت ہے حسین
کس طرح تجھ کو میں اپناؤں مری زہرہ جبین
تو مجھے چاہے نہ چاہے یہ ترے بس میں تو ہے
اور میں تجھ کو نہ چاہوں یہ مرے بس میں نہیں

ایک سے ایک حسین دیکھا ہے گل بدن زہرہ جبین دیکھا ہے
پھر بھی اے جانِ تمنا تجھ سا میری آنکھوں نے نہیں دیکھا ہے

میں نے کہا کہ دیکھ یہ موسم یہ میں یہ رات
اس نے کہا کہ میری پڑھائی کا وقت ہے

محبت، عداوت، وفا، بے رخی
کرائے کے گھر تھے، بدلتے رہے

کوئی پھول سا ہاتھ کاندھے پہ تھا
مرے ہاتھ شعلوں پہ چلتے رہے

یوں ہی بے سبب نہ پھرا کرو، کوئی شام گھر میں رہا کرو
وہ غزل کی نچی کتاب ہے اسے چپکے چپکے پڑھا کرو

لان میں ایک بھی بیل ایسی نہیں جو دیہاتی پرندے کے پر باندھ لے
جنگلی آم کی جان لیوا مہک جب بلائے گی واپس چلا جائے گا

اک سمندر کے پیارے سے کنارے تھے ہم اپنا پیغام لائی تھی موجِ رواں
آج دو ریل کی پٹریوں کی طرح ساتھ چلنا ہے اور بولنا تک نہیں

کچھ اشارہ جو کیا اس نے ملاقات کے وقت
ٹال کر کہنے لگے دن ہے ابھی رات کے وقت

راہ پر ان کو لگا لائے تو ہیں باتوں میں
اور کھل جائیں گے دو چار ملاقاتوں میں

کنڈی لگی چراغ بجھے چوڑیاں بجیں
کیا رات ہو رہا تھا بڑے اہتمام سے

بھگ جاتی ہیں جو پلکیں کبھی تنہائی میں
کانپ جاتا ہوں مرا درد کوئی جان نہ لے
اور ڈرتا ہوں کہ ایسے میں اچانک کوئی
میری آنکھوں میں تجھے دیکھ کے پہچان نہ لے

لہرائی ہوئی زلفیں گرہ گہر تو دیکھو
دل کیوں نہ گرفتار ہو زنجیر تو دیکھو
پھر شوق سے کہہ لینا دیوانہ مجھے یارو
پہلے مرے محبوب کی تصویر تو دیکھو

دزدپدہ نگاہوں سے نہ دیکھو مجھ کو
وحشی ہے مرا دل یہ چل جائے گا
بکھری ہوئی زلفیں جو ہٹائے رخ سے
زنجیر تمہیں قیدی ہے نکل جائے گا

مزاحیہ اور طنزیہ اشعار:

دلوں کو کھینچنے اور ذہنوں کو متوجہ کرنے میں طنز و مزاح بھی کافی اہم رول ادا کرتے ہیں اس لیے تذریسی فضا بنانے میں مزاحیہ اور طنزیہ اشعار سے بھی کام لیا جاسکتا ہے۔ اردو میں اس طرح کے اشعار شاعروں کے دیوان میں بکھرے پڑے ہیں۔ یہاں کچھ نمونے پیش کیے جا رہے ہیں۔

دور تک آہ رقیبوں کو بھگا آتی ہے
مچھر اڑ جاتے ہیں جس وقت ہوا آتی ہے

دیوانہ اس نے کر دیا اک بار دیکھ کر
ہم کچھ بھی کر سکے نہ لگاتار دیکھ کر

خدا کے فضل سے عاشق مزاج میں بھی ہوں
یہ اور بات کہ ملا دکھائی دیتا ہوں

پہلے اس نے رس کہا، پھر گل کہا، پھر لے کہا
اس طرح ظالم نے رس گلے کے ٹکڑے کر دیے

چٹائی کی جگہ کیوں میکدے میں میز ہے ساقی
نہ میں انگریز ہوں ساقی نہ تو انگریز ہے ساقی

ہم نے سوچا تھا کہ حاکم سے کریں گے فریاد
وہ بھی کم بخت ترا چاہنے والا نکلا

کب تک کھلائے گا تو قلابازیاں مجھے
عاشق ہوں مری جاں کوئی بندر نہیں ہوں میں

اس کو گناہ کرتے ہوئے میں نے جا لیا
پھر اس کے ساتھ میں بھی گنہہ گار ہو گیا

آج سمجھا ترے رخسار پہ فل کا مقصد
دولتِ حسن پہ دربان بٹھا رکھا ہے

پیدا ہوا وکیل تو شیطان نے کہا
لو آج ہم بھی صاحبِ اولاد ہو گئے

موڑ پہ گھومتے تھے جو بابو بنے ہوئے
رکشا چلا رہے ہیں ایکشن میں ہار کے

آیا تھا گھر سے ایک جھلک دیکھنے تری
میں کھو کے رہ گیا ترے بچوں کے شور میں

مانا کہ تو ہے ساری خدائی کا فوج دار
بندہ خدا کا میں بھی ہوں تجھ کو خبر نہیں

زاہد شراب پینے سے کافر ہوا میں کیوں
کیا ڈیڑھ چلو، پانی میں ایمان بہہ گیا

شربت دیدار مل جائے کہیں اس فکر میں
ایک صاحب گھومتے پھرتے ہیں دل کا جگ لیے
ہو تو دلچسپی حسینوں سے مگر اتنا نہ ہو
جب کوئی صورت حسیں دیکھی تو پیچھے لگ لیے

بحث میں مولوی نہ ہاریں گے
جان ہاریں گے جی نہ ہاریں گے

یارب نگاہِ ناز پہ لائینس کیوں نہیں
وہ بھی تو قتل کرتی ہیں تلوار کی طرح

طفل سے بو آئے کیا ماں باپ کے اطوار کی
دودھ تو ڈبے کا ہے تعلیم ہے سرکار کی

برگد کے مولوی کو کیا پوچھتے ہو کیا ہے
مغرب کی پالیسی کا عربی میں ترجمہ ہے

بے پردہ کل جو آئیں نظر چند بیبیاں
اکبر زمیں میں غیرت قومی سے گڑ گیا
پوچھا جو ان سے آپ کا پردہ وہ کیا ہوا
کہنے لگیں کہ عقل پہ مردوں کی پڑ گیا

کام نے غالب نکلنا کر دیا
ورنہ ہم بھی آدمی تھے عشق کے

عشق نے غالب بکوتا کر دیا
ورنہ ہم بھی آدمی چوکور تھے

شاید مجھے نکال کے کچھ کھا رہے ہیں آپ
محفل میں اس خیال سے پھر آگیا ہوں میں

دل دے کے میں نے ان کو جب ہاتھ ان پہ رکھا
بولے کہ وہ تو دل تھا فرمائیے یہ کیا ہے

ہوتے نہ لکھڑ تو کئی لوگ جعفری
ساحل پہ بیٹھ بیچتے چھوٹے دی بڑے

وہ شیفہ کہ دھوم تھی حضرت کے زہد کی
میں کیا کہوں کہ رات مجھے کس کے گھر ملے

قرض کی پیتے تھے لیکن یہ سمجھتے تھے کہ ہان
رنگ لائے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن

کیا کہا؟ کس نے کہا؟ کس سے کہا؟ کب؟ کس گھڑی؟
کس جگہ؟ کس وقت؟ کس دم؟ آپ کا چرچا کیا

یہ جو مہنت بیٹھے ہیں رادھا کے کند پر
اوتار بن کے گرتے ہیں پریوں کی جھنڈ پر

ہمائی آئی تھی مرے گھر میں بنی ٹھنی
ان کو دیکھ رات اسی پر پھسل پڑے

کچھ جتاؤں جو محبت تو کہے ہے کہ تجھے
دیکھ تو کیسے چکھاتا ہوں محبت کے مزے

چھوڑ لٹریچر کو اپنی ہسٹری کو بھول جا شیخ مسجد سے تعلق ترک کر اسکول جا
چار دن کی زندگی ہے کوفت سے کیا فائدہ کھاڈیل روٹی کلر کی کر خوشی سے بھول جا

بولا دکان دار کہ کیا چاہیے تمہیں جو بھی کہو گے میری دکان پر وہ پاؤ گے
میں نے کہا کہ کتنے کے کھانے کا کیک ہے بولا یہیں پہ کھاؤ گے یا لے کے جاؤ گے

شاہینہ سے اک روز کہا میں نے کہ تجھ کو ملتی ہو اکیلی تو گزرتا ہے گماں اور
کہنے لگی ہم دونوں کا گھر ایک ہے لیکن بیوی کا جہاں اور ہے شوہر کا جہاں اور

موقع محل والے اشعار:- مشہور دانشور خشونت سنگھ نے اپنے ایک اخباری کالم
میں لکھا کہ اُردو دنیا کی واحد ایسی زبان ہے جس میں ہر موقع محل کی مناسبت سے شعر موجود
ہیں، واقعی یہ امتیاز صرف اُردو کو حاصل ہے۔ اس طرح کے شعروں سے بھی تذریعی
فضا بنانے کا کام لیا جاسکتا ہے۔ یہاں کچھ نمونے درج کیے جا رہے ہیں۔

ہزاروں سال نرگس اپنی بیماری پہ روتی ہے
بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ در پیدا

ایک دو زخم نہیں جسم ہے سارا چھلنی
درد بے چارہ پریشاں ہے کہاں سے اٹھے

آپ سے جھک کے جو ملتا ہوگا
اس کا قد آپ سے اونچا ہوگا

دیوار کیا گری مرے کچے مکان کی
لوگوں نے میرے صحن میں رستے بنالے

ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر رونق
وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال لہتا ہے

آتی ہے اسی موج سے دریا میں روانی
جس موج کی تقدیر میں ساحل نہیں ہوتا

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرجائیں گے
مر کے بھی چین نہیں پایا تو کدھر جائیں گے

دل کے آئینے میں ہے تصویرِ یار
جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی

یہ بزمِ مے ہے یاں کوتاہ دستی میں ہے محرومی
جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے

پی لیا کرتے ہیں جینے کی تمنا میں کبھی
ڈگمگانا بھی ضروری ہے سنبھلنے کے لیے

مدعی لاکھ برا چاہے تو کیا ہوتا ہے
وہی ہوتا ہے جو منظورِ خدا ہوتا ہے

فانوس بن کے جس کی حفاظت خدا کرے
وہ شمع کیا بجھے جسے روشن خدا کرے
اک معما ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا
زندگی کا ہے کو ہے خواب ہے دیوانے کا

یہ دھوپ تو ہر رخ سے پریشان کرے گی
کیوں ڈھونڈ رہے ہو کسی دیوار کا سا یہ

ہم بھی کچھ خوش نہیں وفا کر کے
تم نے اچھا کیا نباہ نہ کی

گلاب ٹہنی سے ٹوٹا زمین پر نہ گرا
کر شے تیز ہوا کے سمجھ سے باہر ہیں

جس کھیت سے دھقاں کو میسر نہ ہو روزی
اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو

لہتا ہے دل کے پاس رہے پاسبانِ عقل
لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب
آؤنا ہم بھی سیر کریں کوہِ طور کی

سفر ہے شرطِ مسافر نواز بہترے
ہزار ہا شجرِ سایہ دار راہ میں ہیں

نہیں مایوس اب اقبال اپنی کشتِ ویراں سے
ذرا غم ہو تو یہ مٹی بڑی زرخیز ہے ساقی

دشمنی جم کرو لیکن یہ گنجائش رہے
دشمن کبھی جب دوست بن جائے تو شرمندہ نہ ہو

دھک کہیں ہو لرزتی ہیں کھڑکیاں میری
گھٹا کہیں ہو ٹپکتا ہے سائبان میرا

اے موجِ بلا ان کو بھی ذرا دو چار تھپیڑے ہلکے سے
کچھ لوگ ابھی تک ساحل سے طوفاں کا نظارہ کرتے ہیں

باغباں نے آگ دی جب آشیانے کو مرے
جن پہ نکیہ تھا وہی پختے ہوا دینے لگے

خرد کا نام جنوں پڑ گیا جنوں کا خرد
جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے

ایسے ویسے کیسے کیسے ہو گئے
کیسے کیسے ایسے ویسے ہو گئے

دل کا اجڑنا سہل کسی پر بسا سہل نہیں ظالم
بستی بسا کھیل نہیں ہے بستے بستے بستی ہے

کس نے بھیگے ہوئے زلفوں سے یہ جھٹکا پانی
جھوم کر آئی گھٹا ٹوٹ کر برسا پانی

کہانی میری رودادِ جہاں معلوم ہوتی ہے
جو سنتا ہے اسی کی داستاں معلوم ہوتی ہے

چت بھی اپنی ہے پٹ بھی اپنی ہے
میں کہاں ہار ماننے والا

بہت مشکل ہے دنیا کا سنورنا
تری زلفوں کے چچ و خم نہیں ہے

• پتھر مجھے کہتا ہے مرا چاہنے والا
میں موم ہوں اس نے مجھے چھو کر نہیں دیکھا

اب کے ہم پتھرے تو شاید کبھی خوابوں میں ملیں
جیسے سوکھے ہوئے کچھ پھول کتابوں میں ملیں

کس کس کو بتائیں گے جدائی کا سبب ہم
تو مجھ سے خفا ہے تو زمانے کے لیے

کاش تو بھی مری آواز کہیں سنتا ہو
پھر پکارا ہے تجھے دل کی صدا نے میرے

یہ کن نظروں سے تو نے آج دیکھا
کہ تیرا دیکھنا دیکھا نہ جائے

دیکھ کر جو ہمیں چپ چاپ گزر جاتا ہے
کبھی اس شخص کو ہم پیار کیا کرتے تھے

دل دکھاتا ہے وہ مل کر بھی مگر آج کی رات
اسی بے درد کو لے آؤ کہ کچھ رات کٹے

کس توقع پہ کسی کو دیکھیں
کوئی تم سے بھی حسیں کیا ہوگا

آپ کو جاتے نہ دیکھا جائے گا
شمع کو پہلے بجھاتے جائے

ہم لوگوں کی آنکھیں پلکیں راہ میں ہیں کچھ اور نہیں
شرماتی، گھبراتی گوری، اتراتی، اٹھلاتی جا

تیرے یہ کیا جی میں آئی کھینچ لیے شرماء کے ہونٹ
ہم کو زہر پلوانے والی، امرت بھی پلواتی جا

گوری اس سنسار میں مجھ کو ایسا تیرا روپ لگے
جیسے کوئی دیپ جلا ہو گھور اندھیرے جنگل میں

پیار کی یوں ہر بوند جلادی میں نے اپنے سینے میں
جیسے کوئی جلتی ماہر ڈال دے پی کر بول میں

اشعار مرے یوں تو زمانے کے لیے ہیں
کچھ شعر فقط ان کو سنانے کے لیے ہیں

سوچو تو بڑی چیز ہے تہذیب بدن کی
ورنہ تو بدن آگ بجھانے کے لیے ہے

مدتیں گزریں تری یاد بھی آئی نہ ہمیں
اور ہم بھول گئے ہوں تجھے ایسا بھی نہیں

یا ماضی عذاب ہے یا رب
چھین لے مجھ سے حافظہ میرا

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب
کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے

قتل حسین اصل میں مرگِ یزید ہے
اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد

یہ عشق نہیں آساں بس اتنا ہی سمجھ لیجئے
اک آگ کا دریا ہے اور ڈوب کے جانا ہے

میں نے کہا کہ دیکھ یہ موسم، یہ میں یہ رات
اس نے کہا کہ میری پڑھائی کا وقت ہے

نہ اتنی تیز چلے سر پھری ہوا سے کہو
شجر پہ ایک ہی پتا دکھائی دیتا ہے

ہم نے انسان کے دکھ درد کا حل ڈھونڈ لیا
کیا برا ہے جو یہ افواہ اڑا دی جائے

یہ دوستی، یہ مروت، یہ محبت، یہ خلوص
تبھی کبھی مجھے سب کچھ عجیب لگتا ہے

آج بھی جیسے شانے پر وہ ہاتھ مرے رکھ دیتی ہے
چلتے چلتے رک جاتا ہوں ساڑی کی دکانوں پر

اب یادِ رفتگاں کی بھی فرصت نہیں مجھے
یاروں نے اتنی دور بسائی ہیں بستیاں

اس دور میں زندگی بشر کی
بیمار کی رات ہو گئی ہے

ہر لیا ہے کسی نے سیتا کو
زندگی ہے کہ رام کا بن باس



موضوعاتی اشعار:-

اردو میں موضوعاتی اشعار کی بھی کمی نہیں ہے۔ حسن، عشق، محبت، یاد، آنکھ، دھوپ، نگاہ، انتظار، شمع، پروانہ وغیرہ ہر موضوع پر کثرت سے اشعار لکھے گئے ہیں۔ ان اشعار کی مدد بھی تدریسی فضا بنانے میں لی جاسکتی ہے کچھ موضوعات پر نمونے کے طور پر کچھ اشعار جمع کیے جا رہے ہیں۔

محبت:

محبت کے لیے کچھ خاص دل مخصوص ہوتے ہیں
یہ وہ نغمہ ہے جو ہر ساز پہ گایا نہیں جاتا

مجھے معلوم ہے اہل وفا پر کیا گزرتی ہے
سمجھ کر سوچ کر تجھ سے محبت کر رہا ہوں میں

اک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لے کر
ہم غریبوں کی محبت کا اڑایا ہے مذاق

اک شہنشاہ نے بنوا کے حسیں تاج محل
ساری دنیا کو محبت کی نشانی دی ہے

محبت میں اک ایسا وقت بھی آتا ہے انساں پر
کہ آنسو خشک ہو جاتے ہیں طغیانی نہیں جاتی

محبت پر نہ ہرگز فتح پائی ابن آدم نے
کہ نفرت آج بھی انسان سے انسان کرتے ہیں

ابھی تو دل میں ہلکی سی خلش محسوس ہوتی ہے
بہت ممکن ہے کل اس کا محبت نام ہو جائے

محبت ایک خوشبو ہے ہمیشہ ساتھ چلتی ہے
کوئی انسان تنہائی میں بھی تنہا نہیں رہتا

یہ معجزہ بھی محبت کبھی دکھائے مجھے
کہ سنگ تجھ پہ گرے اور زخم آئے مجھے

ہم سے کیا ہوسکا محبت میں
خیر تم نے تو بے وفائی کی

محبت کی دنیا میں کھویا ہوا ہوں
محبت بھرا مجھ کو پائے گی دنیا

ہاں یاد مجھے تم کر لینا، آواز مجھے تم دے لینا
اس راہ محبت میں کوئی در پیش جو مشکل آجائے

جب محبت کا نام سنتا ہوں
ہائے کتنا ملال ہوتا ہے

دھوپ:

کیا کیا گلاب کھلتے ہیں اندر کی دھوپ میں
آ مجھ سے بل کے دیکھ دمبر کی دھوپ میں

چھاؤں کے واسطے بنا تھا مگر
دھوپ دیتا تھا سائباں اپنا

یہ دھوپ تو ہر رخ سے پریشان کرے گی
کیوں ڈھونڈ رہے ہو کسی دیوار کا سایہ

دھوپ کے قہر کا ڈر ہے تو دیارِ شب سے
سر برہنہ کوئی پرچھائیں نکلتی کیوں ہے
آنکھ:

ٹھہری ہے تو اک چہرے پہ ٹھہری رہی برسوں
بھٹکی ہے تو پھر آنکھ ٹھیکتی ہی رہی ہے

آنکھیں بتا رہی ہیں کہ جاگے ہو رات بھر
ان ساغروں میں بوئے شرابِ وصال ہے

آنکھ جس جانب تمہاری اٹھ گئی
رہ گئے لاکھوں کلیجہ تھام کے

دکھا کے مدھ بھری آنکھیں کہا یہ ساقی نے
حرام کہتے ہیں جس کو یہ وہ شراب نہیں

کیوں کر نہ خون ہو مری حسرت بھری نگاہ
آنکھوں میں کٹ گیا ہے زمانہ شباب کا

کوئی جڑھتا نہیں ہے آنکھوں میں
ہے جو صورت نگاہ میں تیری

آنکھ سے آنکھ جب نہیں ملتی
دل سے دل ہمکلام ہوتا ہے

یاد:

اجالے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دے
نہ جانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے

یادِ ماضی عذاب ہے یارب
چھین لے مجھ سے حافظہ میرا

نہیں آتی جب اُن کی یاد تو برسوں نہیں آتی
مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں

سب کچھ بھلا دیا ہے مگر اس کا کیا علاج
آئی جب ان کی یاد تو آنسو نکل پڑے

جی چاہتا تو بیٹھتے یادوں کی چھاؤں میں
ایسا گھنا درخت بھی جڑ سے اکھڑ گیا

لوبان میں چنگاری جیسے کوئی رکھ جائے
یوں یاد تری شب بھر سینے میں سلگتی ہے

طبیعت اپنی گھبراتی ہے جب سنان راتوں میں
ہم ایسے میں تری یادوں کی چادر تان لیتے ہیں

برسات کی اس رات میں اے دوست تری یاد
اک تیز چھری ہے جو اترتی چلی جائے

بھول کر بھی کبھی نہ یاد کیا
ہم ترے جی سے ایسے بھول گئے

یاد اُس کی اتنی خوب نہیں، میر باز آ
نادان، پھر وہ دل سے بھلایا نہ جائے گا

یاد آؤ گے بہت لطف سمجھ کر کیجئے
اس بھلائی کا ہے انجام برا یاد رہے

یاد کرنا ہر گھڑی اُس یار کا
ہے وظیفہ مجھ دل بیمار کا

یادِ ایام کی پروائیو دھیمے دھیمے
میر کی کوئی غزل گاؤ کہ کچھ رات کٹے

یاد آجاتی ہے جب تیرے تبسم کی ہمیں
دیر تک دل میں چراغاں سا سماں رہتا ہے

یادوں میں چھپا کے پھر رہا ہوں میں
یادوں کے بجھے ہوئے اندھیرے

چند خوشیوں کی یاد آتی ہے
ایک بیمار کی ہنسی کی طرح

جس روز کسی اور پے بیدار کرو گے
یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کرو گے

بے خودی میں بھی نہیں بھولے اسے
واہ کیا کہنا ہماری یاد کا

عشق:

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب
کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے

یہ عشق نہیں آساں بس اتنا سمجھ لیجئے
اک آگ کا دریا ہے اور ڈوب کے جانا ہے

یہ ہم سے نہ ہوگا کہ فقط ایک کو چاہیں
اے عشق ہماری نہ ترے ساتھ نبھے گی

عشق نے ہم کو نکلتا کر دیا
ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

بے خطر کود پڑا آتشِ نمرود میں عشق
عقل ہے محوے تماشائے لبِ بامِ ابھی

بلبل کے کار و بار پہ ہیں خندہ ہائے گل
کہتے ہیں جس کو عشقِ خلل ہے دماغ کا

الجھاؤ پڑ گیا جو ہمیں اس کے عشق میں
دل سا عزیز جان کا جنجال ہو گیا

حسن اک خوابِ ناز ہے جس کے
چونک پڑنے کو عشق کہتے ہیں

چپکے چپکے اٹھ رہا ہے مدھ پھرے سینوں میں درد
دھیمے دھیمے چل رہی ہیں، عشق کی پروائیاں
دل:

مل کے بھی جو کبھی نہیں ملتا
ٹوٹ کر دل اسی سے ملتا ہے

تم نے کیا جانے کیا کیا لے کر
دل کسی کام کا نہیں ہوتا

دل چیز کیا ہے آپ میری جان لیجئے
بس ایک باءِ میرا کہا مان لیجئے

دل کی دنیا پرانی دلی ہے
جو بھی گزرا اسی نے لوٹا ہے

دل دے کے میں نے ان کو جب ہاتھ اُن پر رکھا
بولے کہ وہ تو دل تھا، فرمائیے یہ کیا ہے؟

دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے
آخر اس درد کی دوا کیا ہے

اس طرح دل گیا کہ آج تک
بیٹھے روتے ہیں، ہاتھ ملتے ہیں

زندگی:

غرض کہ کاٹ دیے زندگی کے دن اے دوست
وہ تری یاد میں ہوں یا تجھے بھلانے میں

یہی آنا جانا تو ہے زندگی میں
کبھی آئے گا کبھی جائے گا

بڑا سخت ہے راستہ زندگی کا
ذرا آپ بھی دو قدم آئے گا

یوں تو مرنے کے لیے زہر کبھی پیتے ہیں
زندگی ترے لیے زہر پیا ہے میں نے

زندگی مانند مرغ خوش نوا
شاخ پہ بیٹھا کوئی دم چھبایا اڑ گیا

زندگی کیا ہے عناصر میں ظہور ترتیب ہے
موت کیا ہے، انھیں اجزا کا پریشاں ہونا

اس دور میں زندگی بشر کی
بیمار کی رات ہو گئی ہے

زندگانی کی حقیقت کو بہن کے دل سے پوچھ
جوئے شیر و تیشہ و سنگِ گراں ہے زندگی

مشہور اشعار: اردو کے کچھ اشعار بہت زیادہ مشہور و مقبول ہیں ان
شعروں سے بھی تذریسی فضا بنائی جاسکتی ہے۔ مثلاً

دنیا نے تری یاد سے بیگانہ کر دیا
تجھ سے بھی دل فریب ہیں غم روزگار کے

کشتیاں ساری پہنچ جاتی ہیں کنارے تک
تا خدا جس کا نہیں اس کا خدا ہوتا ہے

خوب پردہ ہے کہ چلمن سے لگے بیٹھے ہیں
صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں

عمر دراز مانگ کے لائے تھے چار دن
دو آرزو میں کٹ گئے دو انتظار میں

نقشہ اٹھا کے کوئی نیا شہر ڈھونڈیے
اس شہر میں تو سب سے ملاقات ہوگئی

ظلم پھر ظلم ہے بڑھتا ہے تو مٹ جاتا ہے
خون پھر خون ہے ٹپکے گا تو جم جائے گا

سرفروشی کی تمنا اب ہمارے دل میں ہے
دیکھنا ہے زور کتنا بازوئے قاتل میں ہے

ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بدنام
وہ قتل بھی کرتے ہیں تو چرچا نہیں ہوتا

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

ابتائے عشق ہے روتا ہے کیا
آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا

تیری صورت سے کسی کی نہیں ملتی صورت
ہم جہاں میں تری تصویر لیے پھرتے ہیں

زندگی زندہ دلی کا نام ہے
مردہ دل کیا خاک جیا کرتے ہیں

خنجر چلے کسی پہ تڑپتے ہیں ہم امیر
سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے

جمہوریت وہ طرزِ حکومت ہے کہ جس میں
بندوں کو گنا کرتے ہے تو لا نہیں کرتے

نگاہ برق نہیں چہرہ آفتاب نہیں
وہ آدمی ہے مگر دیکھنے کی تاب نہیں

چاروں طرف بریکیں لگیں ہارن بج اٹھے
رستوں کے بچ و بچ میں لڑکی ٹھہر گئی

رستے میں وہ ملا تو میں بچ کر نکل گیا
اس کی پھٹی قمیض میرے ساتھ ہو گئی

یہ زعفرانی پل اووراسی کا حصہ ہے
جو کوئی دوسرا پہنے تو دوسرا ہی لگے

کردار قتل کرنے لگے لوگ یوں کہ ہم
اپنے ہی گھر میں بیٹھ کے آوارہ ہو گئے

خدایا موت نہ آئے تباہ حالی میں
یہ نام ہوگا غمِ روزگار سہہ نہ سکا

نقشہ اٹھا کے کوئی نیا شہر ڈھونڈیے
اس شہر میں تو سب سے ملاقات ہوگئی

اجالے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دے
نہ جانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے

نادِ کاغذ کی سدا چلتی نہیں
ظلم کی ٹہنی کبھی پھلتی نہیں

سدا عیشِ دوراں دکھلاتا نہیں
گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں

ٹھہری ہے تو اک چہرے پہ ٹھہری رہی برسوں
ٹھہکی ہے تو پھر آنکھ ٹھہکتی ہی رہی ہے

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
دل کو خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

عمرِ دراز مانگ کے لائے تھے چار دن
دو آرزو میں کٹ گئے دو انتظار میں

یہ مانا چار دن ہی زندگی کے میسر میں
مگر یہ چار دن بھی زندگی کے کم نہیں ہوتے

بس اتنی بات تھی کہ عیادت کو آئے لوگ
دل کے ہر ایک زخم کا ٹانکا ادھر گیا

جی چاہتا تو بیٹھتے یادوں کی چھاؤں میں
ایسا گھٹا درخت بھی جڑ سے اکھڑ گیا

گلاب ٹہنی سے ٹوٹا زمین پر نہ گرا
کرشمے تیز ہوا کے سمجھ سے باہر میں

حسین ابن علی کربلا کو جاتے ہیں
مگر یہ لوگ ابھی تک گھروں کے اندر ہیں

موت کا بھی علاج ہو شاید
زندگی کا کوئی علاج نہیں

ڈرا ان کی شوخی تو دیکھیے لیے زلفِ خم شدہ ہاتھ میں
میرے پیچھے آئے دبے دبے مجھے سانپ کہہ کے ڈرا دیا

ہے دوستی تو جانبِ دشمن نہ دیکھنا
جادو بھرا ہوا ہے تھاری نگاہ میں

میں ابھی سے کس طرح ان کو بے وفا کہوں
منزلوں کی بات ہے راستے میں کیا کہوں

خوب پردہ ہے کہ چلمن سے لگے بیٹھے ہیں
صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں

شہر میں کس کس سے لیتے انتقام
گھر میں آکے سب سے پہلے سو گئے

جیتنے نکلے تھے ساری کائنات
دوستوں سے لڑکے گھر جانے لگے

کیا حسن نے سمجھا ہے کیا عشق نے جانا ہے
ہم خاک نشینوں کی ٹھوکر میں زمانہ ہے

جان کر من جملہ خاصان سے خانہ مجھے
مدتوں رویا کریں گے جام و پیانہ مجھے

دل ابھی تک جوان ہے پیارے
کس مصیبت میں جان ہے پیارے

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے

آتی اسی موج سے دریا میں روانی
جس موج کی تقدیر میں ساحل نہیں ہوتا

مجھے اے ناخدا روکے گا کیا تو غرق ہونے سے
کہ جن کو ڈوبنا ہے ڈوب جاتے ہیں سفینے میں

میں اکیلا ہی چلا تھا جانبِ منزل مگر
لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنتا گیا

اک زمانہ تھا کہ سب ایک جگہ رہتے تھے
اور اب کوئی کہیں کوئی کہیں رہتا ہے

میں پیاس کا صحرا ہوں تڑپنے کے لیے ہوں
تو کالی گھٹا ہے تو برس کیوں نہیں جاتی

محبت کے لیے کچھ خاص دل مخصوص ہوتے ہیں
یہ وہ نغمہ ہے جو ہر ساز پہ گایا نہیں جاتا

سینے میں جلن آنکھوں میں طوفان سا کیوں ہے
اس شہر میں ہر شخص پریشان سا کیوں ہے

آکے پتھر تو مرے صحن میں دو چار گرے
جتنے اس پیڑ کے پھل تھے پس دیوار گرے

آگاہ اپنی موت سے کوئی بشر نہیں
سامان سو برس کا ہے پل کی خبر نہیں

صداقت چھپ نہیں سکتی بناوٹ کے اصولوں سے
کہ خوشبو آ نہیں سکتی کبھی کاغذ کے پھولوں سے

میں بکھر جاؤں گا زنجیر کی کڑیوں کی طرح
اور اس دشت میں رہ جائے گی جھنکار مری

اب کے اس بزم میں کچھ اپنا پتا بھی دینا
پاؤں پر پاؤں جو رکھنا تو دبا بھی دینا

پیا لیا کرتے ہیں جینے کی تمنا میں کبھی
دگمگانا بھی ضروری ہے سنبھلنے کے لیے

روز پیتا نہیں پی لیتا ہوں گا ہے گا ہے
وہ بھی تھوڑی سی مزا، منہ کا بدلنے کے لیے

اے دوست ہم نے ترک تعلق کے باوجود
محسوس کی ہے تری ضرورت کبھی کبھی

ہم جس پہ مر رہے ہیں وہ ہے بات ہی کچھ اور
عالم میں تجھ سا لاکھ سہی تو مگر کہاں

ہوتی نہیں قبول دعا ترکِ عشق کی
دل چاہتا نہ ہو تو دعا میں اثر کہاں

ہوئے تم نہ سیدھے جوانی میں حالی
مگر اب مری جان ہوتا پڑے گا

غضب کیا ترے وعدے پہ اعتبار کیا
تمام رات قیامت کا انتظار کیا

خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا
جھوٹی قسم سے آپ کا ایمان تو گیا

دل لے کے مفت کہتے ہیں کچھ کام کا نہیں
الٹی شکایتیں ہوئیں احسان تو گیا

کہتے ہیں جس کو اُردو ہمیں جانتے ہیں داغ
سارے جہاں میں دھوم ہماری زبان کی ہے

ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بد نام
وہ قتل بھی کرتے ہیں تو چرچا نہیں ہوتا

اگر دردِ محبت سے نہ انساں آشنا ہوتا
نہ مرنے کا الم ہوتا نہ جینے کا مزا ہوتا

وفا دیکھیے رنگ لاتی ہے کیا کیا
محبت ابھی گل کھلاتی ہے کیا کیا

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں
مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں

گہڑتا اس کا غصے میں بھی شوخی سے نہیں خالی
مزے کی بات کہہ جاتا ہے ظالم بے مزا ہو کر

غزل اس نے چھیڑی مجھے ساز دنیا
ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا

تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں
کھلونے دے کے بہلا گیا ہوں

اچھی پی لی خراب پی لی
جیسی پانی شراب پی لی

کوئی منہ چوم لے گا اس نہیں پر
شکں رہ جائے گی یوں ہی جبیں پر

کم بخت نے شراب کا ذکر اس قدر کیا
واعظ کے منہ سے آنے لگی بو شراب کی

پاؤں تو ان حسینوں کے منہ چوم لوں ریاض
آج ان کی گالیوں نے بہت ہی مزا دیا

دلوں کو فکرِ دو عالم سے کر دیا آزاد
ترے جنوں کا خدا سلسلہ دراز کرے

خرد کا نام جنوں پڑ گیا جنوں کا خرد
جو چاہے آپ کا حسنِ کرشمہ ساز کرے

ہم نے انسانوں کے دکھ درد کا حل ڈھونڈ لیا
کیا برا ہے جو یہ افواہ اُڑادی جائے

ہمارے شہر میں بے چہرہ لوگ رہتے ہیں
کبھی کبھی کوئی چہرہ دکھائی دیتا ہے

میں سو بھی جاؤں تو کیا مری بند پلکوں میں
تمام رات کوئی جھانکتا لگے ہے مجھے

میں جب بھی اس کے خیالوں میں کھوسا جاتا ہوں
وہ خود بھی بات کرے تو برا لگے ہے مجھے

اسی سبب سے ہیں شاید عذاب جتنے ہیں
جھٹک، کے پھیک دو پلکوں پہ خواب جتنے ہیں

تذریسی فضا میں خوش آہنگ اور غنائی اشعار بھی مدد کر سکتے ہیں۔ اس لیے کہ خوش آہنگی دلوں کو بہت جلد اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے۔

خوش آہنگ اشعار:

پتا پتا بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے
جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے

چلتے ہو تو چمن کو چلیے سنتے ہیں کہ بہاراں ہے
پات ہرے ہیں، پھول کھلے ہیں، کم کم بادو باراں ہے

چپکے چپکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے
ہم کو اپنی عاشقی کا وہ زمانہ یاد ہے

جھل جھل کرتے تاروں نے بھی پائل کی جھنکار سنی تھی
چلی گئی کل چھم چھم کرتی پیاملن کی رات کہاں

پہلے جاں، پھر جانِ جاں، پھر جانِ جاناں ہو گئے
رفتہ رفتہ وہ مرے ہستی کے سامان ہو گئے

دلچسپ اشعار: اردو میں کچھ ایسے اشعار بھی ملتے ہیں جو نو جوانوں کی دلچسپی کا سامان بنتے ہیں۔ ان شعروں سے بھی تذریسی فضا ہموار کرنے میں مدد لی جاسکتی ہے۔ مثلاً

نگاہِ یار کا کیا ہے ہوئی ہوئی نہ ہوئی
یہ دل کا درد ہے پیارے گیا گیا نہ گیا

نہ ذریعہ، نہ زر ہے نظر ہی نذر ہے
نظر کے عوض میں نذر چاہتا ہوں

پہلے اس نے رس کہا، پھر گل کہا، پھر لے کہا
اس طرح ظالم نے رس گلے کے ٹکڑے کر دیے

کیا کہا؟ کس نے کہا؟ کس سے کہا؟ کب؟ کس گھڑی؟
کس جگہ؟ کس وقت؟ کس دم آپ کا چرچا کیا

مرہم کے لیے مرہم بھی گئے مرہم کی قسم مرہم نہ ملا
ہم دم کے لئے ہمد سے گئے، ہمد کی قسم ہمد نہ ملا

اے کل کل کل کل نہ کر کل کل میں تو کیا پائے گا
آکل پکڑ، بے کل نہ ہو کل کل میں تو مرجائے گا

سمجھ سمجھ کے جو نہ سمجھے
میری سمجھ میں وہ نا سمجھ ہے

کل کا وعدہ نہ کرو اور مجھے بے کل نہ کرو
کل تم آنے کے نہیں، چپ رہو، کل کل نہ کرو

بذریعہ واقعات و اقوال: ان واقعات و اقوال سے بھی تذریسی فضائیاں
کی جاسکتی ہے جو شاعری کی اہمیت افادیت اور شعری کارناموں سے تعلق رکھتے ہیں۔
شاعری کی افادیت براہ راست بیان کرنے سے اتنا اثر نہیں ہو سکتا جتنا کہ ان واقعات
کو سننے سے ہو سکتا ہے کہ کس طرح کسی شعری تخلیق نے جنگ کے نقشے کو بدل دیا
شکست کو فتح میں تبدیل کر دیا۔ کس طرح کسی قصیدے نے کسی سنگ دل بادشاہ کو موم کر دیا
کس طرح کسی نظم نے کسی غریب کی معمولی شکل صورت کی لڑکیوں کے لیے امیر زادوں تک
سے پیغامات بھیجوا دیے۔ اگر اس طرح کے واقعات طلبہ کو سنائے جائیں تو شاعری کی
اہمیت نہ صرف یہ کہ ان کی سمجھ میں آجائے گی بلکہ اس کی قدر و منزلت بھی ان کے نزدیک
بڑھ جائے گی، اور وہ شعر میں دلچسپی لینا شروع کر دیں گے۔

تذریسی فضا بنانے والے کچھ واقعات بطور نمونہ یہاں درج کیے جا رہے ہیں، اساتذہ
اس طرح کے اور واقعات تلاش کر کے ان سے تذریسی فضا بنانے کا کام لے سکتے ہیں:-

تذریسی فضا تیار کرنے والے واقعات:

پہلا واقعہ: ایک جزیرے کے لیے ایتھنز اور مکارا والوں کے درمیان ایک
مدت تک جنگ جاری رہی اور ایتھنز والوں کی برابر شکست ہوتی رہی۔ یہاں تک کہ وہ
ہمت ہار کر بیٹھ گئے۔ ایسے میں ایتھنز کا مشہور شاعر جان بوجھ کر دیوانہ بن گیا اور حالت
دیوانگی میں ایک بلند مقام پر کھڑا ہو کر اشعار پڑھنے شروع کیے جن کا مضمون یہ تھا:

”کاش میں ایتھنز میں پیدا نہ ہوتا بلکہ عجم یا کسی اور ملک

میں پیدا ہوتا جہاں کے باشندے میرے ہم وطنوں سے زیادہ

جفاکش سنگ دل اور یونان کے علم و حکمت سے بے خبر ہوتے۔ وہ

حالت میرے لیے اس سے بہتر تھی کہ لوگ مجھے دیکھ کر ایک دوسرے

سے کہیں کہ یہ شخص اتھنر کارہنے والا ہے جو سلیمس کی لڑائی سے
بھاگ گئے۔ اے عزیزو! جلد دشمنوں سے انتقام لو۔ اور یہ ننگ و عار
ہم سے دور کرو۔ اور چین سے نہ بیٹھو۔ جب تک کہ اپنا چھینا ہوا ملک
ظالم دشمنوں کے پنجے سے نہ چھڑالو“

ان غیرت انگیز اشعار سے اتھنر والوں کے دل پر ایسی چوٹ لگی کہ اس وقت
سب نے ہتھیار سنبھال کر سولن کوفوج کا سردار اور حاکم مقرر کیا اور سب کے سب ماہی گیروں
کی کشتیوں میں سوار ہو کر سلیمس پر چڑھ گئے اور آخر کار جزیرہ سلیمس پر قابض ہو گئے۔

دوسرا واقعہ: ایک بار ایک عورت عرب کے ایک مشہور نابینا شاعر میمون بن
قیس (اعشی) کے پاس پہنچی اور کہا کہ میری لڑکیاں بہت ہیں اور کہیں ان کو بر (دولہا) نہیں
ملتا۔ اگر تو چاہے تو لوگوں کو شعر کے ذریعے ہمارے خاندان کی طرف متوجہ کر سکتا ہے۔ یہ سن
کر اعشی نے اس عورت کی لڑکیوں کے حسن و جمال اور ان کے عادات و اطوار کی تعریف
میں ایک قصیدہ لکھا۔ جس کی بدولت ان لڑکیوں کی صورت اور سیرت کا چرچا تمام ملک
میں پھیل گیا اور چاروں طرف سے ان کے لیے پیغام آنے لگے۔ یہاں تک کہ عرب کے
امیروں نے بھاری بھاری مہر مقرر کر کے ان سے شادیاں کر لیں۔

تیسرا واقعہ: علمی دنیا میں ڈارون کا نام کون نہیں جانتا۔ ابتدائے
عمر میں اسے سخن سے بہت دل چسپی تھی مگر بعد کو مسئلہ ارتقا کی تحقیق نے اسے ایسا محو کیا کہ کسی
اور چیز کی طرف توجہ کرنے کا موقع نہ دیا۔ آخر عمر میں جب اسے اس تحقیق سے فرصت ہوئی
تو اس نے اپنی سوانح عمری خود لکھی۔ اس میں اس نے اپنے جذبات کے مردہ ہو جانے
پر افسوس کیا ہے اور لکھا ہے:-

تیس برس کی عمر تک، بلکہ اس کے بعد تک، شاعری کی اکثر صنفوں میں مجھے
بہت لذت ملتی تھی۔ جب میں مدر سے میں پڑھتا تھا اس وقت بھی شیکسپیر کے کلام میں،
خاص کر اس کے تاریخی ڈراموں میں، بہت ہی لطف آتا تھا۔ میں یہ بھی کہہ چکا ہوں کہ
پہلے مجھے تصویروں سے کچھ اور موسیقی سے بہت دلچسپی تھی۔ لیکن اب کئی سال سے ایک

مصرع بڑھنا بھی میری قوت برداشت سے باہر ہے۔ ابھی حال ہی میں میں نے شیکسپیر کا کلام پڑھنے کی کوشش کی مگر وہ مجھے ایسا روکھا پھیکا اور اتنا بد مزہ معلوم ہوا کہ میرا جی مٹانے لگا۔ تصویروں اور موسیقی کا شوق بھی گویا بالکل باقی نہیں رہا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میرا دماغ ایک مشین ہو کر رہ گیا ہے جس کا کام یہ ہے کہ حادثات اور واقعات کو جمع کر کے ان سے عام اصول اخذ کیا کرے۔ مگر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میرے دماغ کا صرف وہی حصہ کیوں بے کار ہو گیا ہے جس پر لطیف احساسات کا دار و مدار ہوتا ہے..... اگر مجھے اپنی زندگی پھر سے مل جاتی تو کم سے کم ہفتے میں ایک دفعہ کچھ شعر پڑھ لینا اور کچھ موسیقی سن لینا اپنا معمول کر لیتا اس تدبیر سے شاید میرے دماغ کے وہ حصے جواب بے کار ہو گئے ہیں استعمال میں رہنے کی وجہ سے مردہ نہ ہونے پاتے۔ ان دلچسپیوں کا مٹ جانا مسرت کا معدوم ہو جانا ہے اور چوں کہ اس سے ہمارے نفس کا وہ حصہ کم زور ہو جاتا ہے جس کا تعلق جذبات سے ہے۔ لہذا یہ شاید ہمارے ذہن کے لیے اور غالباً ہمارے اخلاق کے لیے مضر ہے۔“

امریکہ کا مشہور ماہر نفسیات پروفیسر جیمس لکھتا ہے:

”ڈارون کے اس بیان سے لوگوں کو سبق لینا چاہیے اور

ہر شخص کو کم سے کم دس منٹ روز شعر و شاعری کے لیے وقف کر دینا

چاہیے تاکہ جذبات مردہ نہ ہونے پائیں۔“

مذکورہ بالا سبھی واقعات شاعری کی قوت اس کی اہمیت اور افادیت کی طرف

اشارہ کرتے ہیں۔ شاعری کی اسی طاقت کو درج ذیل دانشوروں نے محسوس کیا اور اسے اپنے طور پر پیش کیا۔

یورپ کا ایک محقق لکھتا ہے:

”مشاغل دنیوی میں انہماک کے سبب سے جو قوتیں

سو جاتی ہیں شعر ان کو جگاتا ہے اور ہمارے بچپن کے اُن خالص اور

پاک جذبات کو جو غرض کے داغ سے مڑا اور مڑا تھے پھر تروتازہ

کرتا ہے۔ دنیوی کاموں کی مشق و مزاولت سے بے شک ذہن میں تیزی آ جاتی ہے، مگر دل بالکل مرجاتا ہے۔

جب کہ افلاس میں قوتِ لایموت کے لیے یا تو نگری میں جاہ و منصب کے لیے کوشش کی جاتی ہے اور دنیا میں چاروں طرف خود غرضی دکھائی دیتی ہے اُس وقت انسان کو سخت مشکلیں پیش آتیں، اگر اُس کے پاس کوئی ایسا علاج نہ ہوتا جو دل کو بہلانے اور تروتازہ کرنے میں چپکے ہی چپکے مگر نہایت قوت کے ساتھ افلاس کی صورت میں مرہم اور تو نگری کی صورت میں تریاق کا کام دے سکے۔ یہ خاصیت خدا نے شعر میں ودیعت کی ہے۔ وہ ہم کو محسوسات کے دائرے سے نکال کر گزشتہ اور آئندہ حالتوں کو ہماری موجودہ حالت پر غالب کر دیتا ہے۔ شعر کا اثر محض عقل کے ذریعے سے نہیں بلکہ زیادہ تر ذہن اور ادراک کے ذریعے سے اخلاق پر ہوتا ہے۔ پس ہر قوم اپنے ذہن کی جودت اور ادراک کی بلندی کے موافق شعر سے اخلاقِ فاضلہ اکتساب کر سکتی ہے۔ قومی افتخار، قومی عزت، عہد و پیمان کی پابندی، بے دھڑک اپنے عزم پورے کرنا، استقلال کے ساتھ سختیوں کو برداشت کرنا، اور ایسے فائدوں پر نگاہ نہ کرنا جو پاک ذریعوں سے حاصل نہ ہو سکیں اور اسی قسم کی وہ تمام خصلتیں جن کے ہونے سے ساری قوم تمام عالم کی نگاہ میں چمک اٹھتی ہے اور جن کے نہ ہونے سے بڑی سے بڑی قومی سلطنت دنیا کی نظروں میں ذلیل رہتی ہے، اگر کسی قوم میں بالکل شعر ہی کی بدولت پیدا نہیں ہو جاتیں، تو بلاشبہ اُن کی بنیاد تو اس میں شعر ہی کی بدولت پڑتی ہے۔ اگر افلاطون اپنے خیالی کانسٹی ٹیوشن سے شاعروں کو جلاوطن کر دینے میں کامیاب ہو جاتا تو وہ ہرگز اخلاق پر احسان نہ کرتا، بلکہ اس کا نتیجہ

یہ ہوتا کہ ایک سردمہر، خود غرض، اور مرؤت سے دور ایسی سوسائٹی قائم ہو جاتی جس کا کوئی کام اور کوئی کوشش بدون موقع مصلحت کے محض دل کے ولولے اور جوش سے نہ ہوتی۔ یہی سبب ہے کہ تمام دنیا شعرا کا ادب اور تعظیم کرتی ہے جنہوں نے اس خاتمِ سلیمانی کی بدولت جو قوتِ متخیلہ نے اُن کے قبضے میں دی ہے، انسان میں ایسی تحریک اور براہِ یختگی پیدا کی ہے جو کہ خود نیکی ہے یا نیکی کی طرف لے جانے والی ہے۔“

عرب میں نمبر ایک نہایت معزز قبیلہ تھا، ان کو اپنے حسب و نصب کا اس قدر غرور تھا کہ جب اس قبیلے کے کسی آدمی سے کوئی شخص پوچھتا تھا کہ تم کس قبیلے سے ہو تو غرور کے لہجے میں بھاری آواز سے نمبر کا نام لیتا تھا، جریر جو مشہور شاعر تھا، اس کو اس قبیلے کے ایک آدمی سے رنج پہنچا، جریر گھر میں آیا بیٹے سے کہا آج چراغ میں تیل زیادہ ڈالنا، قبیلہ مذکور کی بھو میں اشعار لکھنے شروع کیے اور جب اشعار مکمل ہو گئے تو ایک شعر پر اچھل پڑا اور کہا خدا کی قسم میں نے اس کو ابد تک کے لیے رسوا کر دیا۔ تمام عرب میں یہ شعر مشہور ہو گیا اور یہ حالت ہو گئی کہ اس قبیلے کے کسی آدمی سے لوگ قبیلے کا نام پوچھتے تھے تو نمبر کا نام چھوڑ کر اوپر کی پشتوں کا نام بتاتا تھا۔ یہاں تک کہ سرے سے قبیلہ کا نام ہی مٹ گیا۔

سلطان محمود کی عظمت و شان اور جبرؤت و اقتدار محتاج بیان نہیں، لیکن فردوسی نے بھو کے جو شعر کہہ دیے، محمود کسی طرح ان کو نہ مٹا سکا۔ تمام ملک میں منادی تھی کہ جس کے پاس یہ بھو نکلے گی گرفتار ہوگا، فردوسی خود شہر بہ شہر و پوش بھاگا پھرتا تھا، لیکن اشعار بچے بچے کی زبان پر تھے، اور آج شاہنامہ کے جس قدر نسخے دنیا میں موجود ہیں، کوئی اس بھو سے خالی نہیں۔

ہندی کے مشہور شاعر ہری و نش رائے وچن جی سے ایک انٹرویو میں پوچھا گیا کہ آپ کی رائے میں ہندوستان کے مسائل کا کیا حل ہے تو جواب میں وچن جی نے فرمایا

کہ ہر ہندوستانی کو تھوڑا سا وقت نکال کر کویتا پانٹھ کرنا چاہیے۔ اس جواب کے پیچھے ان کا مقصد یہ تھا کہ کویتا یعنی شاعری انسان کے محسوسات کو تیز کرتی ہے۔ دکھ درد کا احساس کراتی ہے۔ سینے میں محبت اور ہمدردی کے جذبات پیدا کرتی ہے، اس طرح شاعری لوگوں کو مسائل پر ٹھنڈے دماغ اور ہمدردی کے ساتھ سوچنے پر مجبور کرتی ہے۔ اور جب لوگ اس طرح سوچتے ہیں تو بہت سے مسائل اپنے آپ حل ہو جاتے ہیں 2003 میں منعقدہ بین الاقوامی کتابی میلے کی افتتاحی تقریب نامور اطالوی ادیب اری ڈی لکا (ERRI DE LUCCA) نے فرمایا

”بے شک نسلِ انسانی دکھ درد سہنے پر مجبور ہے لیکن یہ ادب اور صرف ادب ہے جو اس انسانی کرب کی باز آفرینی پر قدرت رکھتا ہے۔ اس لیے (بہ حیثیت ادیب) یہ ہماری ذمہ داری ہے کہ ہم انسانی دکھ درد کی گاتھابیان کر کے اپنے قارئین کو اس میں حصہ دار بنائیں۔“

بذریعہ لسانی کھیل :- تدریسی فضا قائم کرنے کا ایک نہایت ہی موثر طریقہ لسانی کھیل ہے۔ لسانی کھیل سے مراد ہر وہ کھیل ہے جو زبان و بیان کی تخلیقی قوت اور اس کے جادوئی صفات و کمالات سے کھیلا جاتا ہے۔ اردو، ایک ایسی زبان ہے جس کے رسم خط سے لے کر شعر و ادب تک میں کھیل کے عناصر بھرے پڑے ہیں۔ ہر سطح کے کچھ کھیلوں کو یکجا کر کے ان سے تدریسی فضا بنائی جاسکتی ہے اور اس طرح طلبہ کو شعر و ادب کی طرف متوجہ کیا جاسکتا ہے، یہاں کچھ ایسے کھیلوں کے نمونے دیے جا رہے ہیں جو تدریسی فضا کی تخلیق میں زیادہ معاون ثابت ہو سکتے ہیں۔ مثلاً

—۱ بیت بازی (روایتی)

—۲ موضوعاتی بیت بازی

—۳ تخلفی بیت بازی

- ۴۔ شعری کونز
۵۔ منظوم پہیلیاں
۶۔ دو سخن
۷۔ کہہ مکر نیاں
۸۔ ادبی لطیفے
۹۔ پیروڈی
۱۰۔ تضمین
۱۱۔ حاضر جوابی

بیت بازی

یہ اردو زبان کا ایک مشہور و مقبول کھیل ہے۔ بیت کے معنی شعر اور بازی کے معنی ہے کھیل یا تماشا۔ اس طرح بیت بازی کا مطلب ہے شعروں کا کھیل۔ اس کھیل میں شعروں سے مقابلہ کیا جاتا ہے۔

یہ کھیل دو ٹیموں کے درمیان کھیلا جاتا ہے۔ ایک ٹیم پہلے کوئی شعر پڑھتی ہے۔ شعر جس حرف پر ختم ہوتا ہے دوسری ٹیم کو اس حرف سے شروع ہونے والا کوئی شعر پڑھنا پڑتا ہے۔ اگر جواب میں دوسری ٹیم شعر نہ پڑھ سکے اور پہلی ٹیم پڑھ دے تو اس کی جیت اور دوسری ٹیم کی ہار ہو جاتی ہے۔ مثلاً پہلی ٹیم یہ شعر پڑھتی ہے ۔

اب کے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے
دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں

یہ شعر ”ن“ پر ختم ہوا ہے۔ دوسری ٹیم کو ”ن“ سے کوئی شعر پڑھنا پڑے گا۔ جیسے وہ یہ شعر پڑھ سکتی ہے۔

ناز کی اس کے لب کی کیا کہیے
چنگھڑی اک گلاب کی سی ہے

یہ شعر ”ے“ پر ختم ہوا ہے۔ اب ”ے“ سے آپ کوئی شعر پڑھیے۔ کچھ اور شعر دیے جا رہے ہیں۔ آپ آخری حرف سے شروع ہونے والے اشعار لکھیے۔

یہ نہ تھی ہماری قسمت کے وصال یار ہوتا
اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا
(۱)

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے
ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے
(۲)

مفلسی سب بہار کھوتی ہے
مرد کا اعتبار - کھوتی ہے
(۳)

جگنو کو دن کے وقت پرکھنے کی ضد کریں
بچے ہمارے عہد کے چالاک ہو گئے
(۴)

محبت کے لیے کچھ خاص دل مخصوص ہوتے ہیں
یہ وہ نغمہ ہے جو ہر ساز پہ گایا نہیں جاتا
(۵)

یوں زندگی گزار رہا ہوں ترے بغیر
جیسے کوئی گناہ کیے جا رہا ہوں میں
(۶)

یہ ایک ابر کا ٹکڑا کہاں کہاں برے
تمام دشت ہی پیاسا دکھائی دیتا ہے

(۷)

یادِ ماضی عذاب ہے یارب
چھین لے مجھ سے حافظہ میرا

(۸)

دھمک کہیں ہو لرزتی ہیں کھڑکیاں مری
گھٹا کہیں ہو ٹپکتا ہے سائبان مرا

(۹)

جستجو جس کی تھی اس کو تو نہ پایا ہم نے
اس بہانے سے مگر دیکھ لی دنیا ہم نے

بیت باز میں زیادہ تر اشعار ”ا“ ”ی“ ”ے“ اور ”ن“ پر ختم ہوتے

ہیں، اس لیے ان حروف سے شروع ہونے والے کچھ اشعار درج کیے جا رہے ہیں۔

(الف)

(۱)

اجالے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دو
نہ جانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے

(۲)

اب کے ہم پچھڑے تو شاید کبھی خوابوں میں ملیں
جیسے کچھ سوکھے ہوئے پھول کتابوں میں ملیں

(۳)

اک زمانہ تھا کہ سب ایک جگہ رہتے تھے
اور اب کوئی کہیں، کوئی کہیں رہتا ہے

(۴)

اے دوست ہم نے ترکِ تعلق کے باوجود
محسوس کی ہے تیری ضرورت کبھی کبھی

(۵)

ایسے چپ ہیں کہ یہ منزل بھی کڑی ہو جیسے
تیرا ملنا بھی جدائی کی گھڑی ہو جیسے

(۶)

آتی ہے اسی موج سے دریا میں روانی
جس موج کی تقدیر میں ساحل نہیں ہوتا

(۷)

ایک دو زخم نہیں جسم ہے سارا چھلتی
درد بے چارہ پریشاں ہے کہاں سے اُٹھے

(۸)

اب یاد رفتگاں کی بھی فرصت نہیں رہی
یاروں نے اتنی دور بسائی ہیں بستیاں

(۹)

اے موج بلا ان کو بھی ذرا دو چار تھپڑے ہلکے سے
کچھ لوگ ابھی تک ساحل سے طوفاں کا نظارہ کرتے ہیں

(۱۰)

اپنے مرکز کی طرف مائل پرواز تھا حُسن
بھولتا ہی نہیں عالم تری انگڑائی کا

(۱۱)

انگڑائی بھی نہ لینے وہ پائے اٹھا کے ہاتھ
دیکھا جو مجھ کو چھوڑ دے مسکرا کے ہاتھ

(۱۲)

ایک ساغر بھی عنایت نہ ہوا یاد رہے
ساقیا جاتے ہیں محفل تری آباد رہے

آغازِ محبت سے انجامِ محبت تک
گزرا ہے جو کچھ ہم پر تم نے بھی سنا ہوگا
(۱۳)

آئینے میں وہ دیکھ رہے تھے بہارِ حسن
آیا مرا خیال تو شرما کے رہ گئے
(۱۵)

اک معما ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا
زندگی کا ہے کوہِ خواب ہے دیوانے کا
(۱۶)

اللہ رے جسم یار کی خوبی کہ خود بخود
رنگینیوں میں ڈوب گیا پیرہنِ تمام
(۱۷)

اچھا ہے دل کے پاس رہے پاسبانِ عقل
لیکن کبھی کبھی اے تنہا بھی چھوڑ دے
(۱۸)

آنکھ جس جانب تمہاری اٹھ گئی
رہ گئے لاکھوں کلیجہ تمام کے
(۱۹)

انداز اپنے دیکھتے ہیں آئینے میں وہ
اور یہ بھی دیکھتے ہیں کوئی دیکھتا نہ ہو
(۲۰)

اے شمع صبح ہوتی ہے روتی ہے کس لیے
تھوڑی سی رہ گئی ہے اے بھی گزار دے

(ی اے)

(۱)

یاد کرنا ہر گھڑی تجھ یار کا
ہے وظیفہ مجھ دل بیمار کا

(۲)

یاروں نے دشمنی کی ہم نے خلوص برتا
کچھ دور ہو گئے وہ کچھ دور ہو گئے ہم

(۳)

یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے
ہم اور بلبل بے تاب گفتگو کرتے

(۴)

یوں تو مرنے کے لیے زہر بھی پیتے ہیں
زندگی تیرے لیے زہر پیا ہے میں نے

(۵)

یوں بھی سنتا ہوں ترانے غم کے بزمِ اشک میں
جیسے کوئی بات ہی غم کے ترانوں میں نہیں

(۶)

یہ تمنا نہیں کہ مر جائیں
زندہ رہنے مگر کدھر جائیں

(۷)

یہ نرم نرم ہوا جھللا رہے ہیں چراغ
ترے خیال کی خوشبو سے بس رہے ہیں دماغ

(۸)

یہ سمجھ کے سچ جانا ہم نے تیری باتوں کو
اتنے خوبصورت لب جھوٹ کیسے بولیں گے

(۹)

یوں ہی گر روتا رہا غالب تو اے اہل جہاں
دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ دیراں ہو گئیں

(۱۰)

یہ شان یہ غرور لڑکپن میں کچھ نہ تھا
کیا تم جوان ہو کے بڑے آدمی ہوئے

(۱۱)

یارانِ تیز گام نے منزل کو جالیا
ہم محوِ نالہ جریں کارواں رہے

(۱۲)

یہ بزمِ مے ہے یاں کوتاہ دستی میں ہے محرومی
جو بڑھ کر خود اٹھا لے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے

(۱۳)

یہ دستورِ زباں بندی ہے کیسا تیری محفل میں
یہاں تو بات کرنے کو ترستی ہے زباں میری

(۱۴)

یہ عشق نہیں آساں بس اتنا ہی سمجھ لیجئے
اک آگ کا دریا ہے اور ڈوب کے جانا ہے

(۱۵)

یہی زندگی مصیبت یہی زندگی مسرت
یہی زندگی حقیقت یہی زندگی فسانہ

(۱۶)

یہ آرزو ہے کوئی اہل دل نہیں ملتا
خدا ملے تو ملے آدمی نہیں ملتا

(۱۷)

یوں بھی سنا ہے موت کو کرتے ہیں زندگی
جینے کا نام ہے لیکن جیسے چلے چلو

(۱۸)

یا عشق نہیں کرتے یا لوگ ہیں بے پروا
کیوں عشق میں اب کوئی بدنام نہیں ہوتا

(۱۹)

یاد آؤ گے بہت لطف سمجھ کر کیجئے
اس بھلائی کا ہے انجام برا یاد رہے

(۲۰)

یہ کیا ہے محبت میں تو ایسا نہیں ہوتا
میں تجھ سے جدا ہو کے بھی تنہا نہیں ہوتا

(ن)

(۱)

تاؤ کاغذ کی بنانے میں ہیں بچے منہمک
پانیوں سے یہ ڈھکی سڑکیں کہاں تک جائیں گی

(۲)

نشاں یوں تو تھے رہ گزر میں بہت
مگر موڑ تھے اس سفر میں بہت

(۳)

نہ اتنی تیز چلے سر پھری ہوا سے کہو
شجر پہ ایک ہی پتہ دکھائی دیتا ہے

(۴)

نیند کی اوس سے پلکوں کو بھگوئے کیسے
جاگنا جس کا مقدر ہو وہ سوئے کیسے

(۵)

نیند کی کون سی منزل سے گزرتے ہوں گے
خواب کے پاؤں زمینوں پہ اترتے ہوں گے

(۶)

نقشہ اٹھا کے کوئی نیا شہر ڈھونڈیے
اس شہر میں تو سب سے ملاقات ہوگئی

(۷)

نئے خیال اب آتے ہیں ڈھل کے آہن میں
ہمارے دل میں کبھی کھیت لہلہاتے تھے

(۸)

نشہ سے کہیں پیاس بھی ہے دل کی
تھکی اور بڑھا لائے خرابات سے ہم
آج تو مل کے بھی جیسے نہ ملے ہوں تجھ سے
چونک اٹھتے ہیں کبھی تری ملاقات سے ہم

(۹)

نگاہ یار کا کیا ہے ہوئی، ہوئی نہ ہوئی
یہ دل کا درد ہے پیارے گیا نہ گیا

(۱۰)

نہ کہو یہ کہ یار جاتا ہے
میرا صبر و قرار جاتا ہے

(۱۱)

نشہ پلا کے گراتا تو سب کو آتا ہے
مزا تو جب ہے کہ گرتوں کو تھام لے ساقی

(۱۲)

نہ ہم سمجھے نہ آپ آئے کہیں سے
پسینہ پونچھے اپنی جبین سے

(۱۳)

نظر ملا کے کہا مجھ سے مرے ساقی نے
حرام کہتے ہیں جس کو یہ وہ شراب نہیں

(۱۴)

نہ جانا کہ دنیا سے جاتا ہے کوئی
بہت دیر کی مہرباں آتے آتے

(۱۵)

نہ تو زمیں کے لیے ہے نہ آسمان کے لیے
جہاں ہے تیرے لیے تو نہیں جہاں کے لیے

(۱۶)

نہیں آتی تو یاد ان کی مہینوں تک نہیں آتی
مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں

(۱۷)

نہ سوچا، نہ سمجھا، نہ دیکھا نہ بھالا
جیو تم کہ چاہا جسے مار ڈالا

نیند اس کی ہے، راتیں اس کی ہیں، دماغ اس کا ہے
تیری زلفیں جس کے شانوں پر پریشاں ہو گئیں

نگاہ برق نہیں، چہرہ آفتاب نہیں
وہ آدمی ہے مگر دیکھنے کی تاب نہیں

غیند کیا ہے ذرا سی دیر کی موت
موت کیا ہے تمام عمر کی غیند

بیت بازی کا یہ کھیل کچھ اور طریقوں سے بھی کھیا جاسکتا ہے۔ مثلاً ایک طریقہ یہ ہو سکتا ہے کہ ایک ٹیم جس لفظ سے شروع ہونے والا شعر پڑھے دوسری ٹیم بھی اسی لفظ سے شروع ہونے والا شعر پڑھے۔ جو ٹیم اس لفظ سے شعر نہ پڑھ سکے اور دوسری ٹیم پڑھ دے تو دوسری کی جیت اور پہلی کی ہار مانی جائے گی۔ نمونے کے طور پر لفظ ”زندگی“ سے شروع ہونے والے اشعار کے درمیان یہ کھیل، کھیل کر دکھایا جا رہا ہے۔

پہلی ٹیم

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے
دوسری ٹیم

زندگی زندہ دلی کا نام ہے مردہ دل کیا خاک جیا کرتے ہیں
پہلی ٹیم

زندگی کیا ہے آج اے دوست سوچ لیں اور اداس ہو جائیں
دوسری ٹیم

زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے
پہلی ٹیم

زندگی اب زندگی کی داستانوں میں نہیں بجلیوں کا سوز شاید آشیانوں میں نہیں

دوسری ٹیم

زندگی گو لاکھ بن جائے تبسم آفریں زندگی لیکن تبسم کے فسانوں میں نہیں

پہلی ٹیم

زندگی یوں بھی گزر ہی جاتی کیوں ترا راہ گزر یاد آیا

دوسری ٹیم

زندگی کہتے ہیں کس کو موت کس کا نام ہے مہربانی آپ کی تا مہربانی آپ کی

پہلی ٹیم

زندگی ہر شے میں ترے ناز اٹھائے نہ گئے سانس لینے کی فقط رسم ادا کرتے ہیں

دوسری ٹیم

زندگی ریشم و کم خواب نہیں ہے اے دوست تجھ کو جینا ہے تو پتھر کا جگر پیدا کر

پہلی ٹیم

زندگی میں دو ہی گھڑیاں گزری ہیں مجھ پر کشن اک ترے آنے سے پہلے اک ترے جانے کے بعد

دوسری ٹیم

زندگی کیا ہے گناہ آدم زندگی ہے تو گنہ گار ہوں میں

پہلی ٹیم

زندگی نے غمِ دوراں کا سہارا لے کر دلِ ناشاد کو کچھ اور بھی ناشاد کیا

دوسری ٹیم

زندگی کرنے کے آداب سمجھ جاؤ گے اک ذرا ذات کے بھی خول سے باہر نکلو

پہلی ٹیم

زندگی راز ہو تو چپ بھی رہیں جب بھرم کھل چکا تو بولیں گے

دوسری ٹیم

زندگی دشتِ حوادث میں رہی گرم سفر ہم سجاتے ہی رہے انجمنِ خواب و خیال

پہلی ٹیم

زندگی مانند مرغ خوش نوا شاخ پہ بیٹھا کوئی دم چھپھایا اڑ گیا

دوسری ٹیم

زندگی اک جہادِ پیہم ہے یہ نفس دو نفس کی بات نہیں

پہلی ٹیم

زندگی کے ساتھ تو ہوں گوا یک مدت سے مگر زندگی کو آج تک نزدیک سے دیکھا نہیں

دوسری ٹیم

زندگی کے آئینے کو توڑ دو اس میں اب کچھ بھی نظر آتا نہیں

پہلی ٹیم

زندگی ایک امانت ہے سرِ راہِ نشاط اپنے خوابوں کو حوادث سے بچائے رکھیے

دوسری ٹیم

زندگی بے در و دیوارِ مکاں ہے کوئی کب سے اک حسرتِ تعمیر لے بیٹھے ہیں

پہلی ٹیم

زندگی چھوڑنے آئی مجھے دروازے تک رات کے پچھلے پہر میں جو کبھی گھر آیا

دوسری ٹیم

زندگی درد ہے اس درد کا درماں کیا ہے مجھ کو فرصت ہی کہاں ہے کہ یہ سب کچھ سوچوں

پہلی ٹیم

زندگی جرم اگر ہے تو سزا دو مجھ کو آپ کے عہد میں جینے کا خطاوار ہوں میں

دوسری ٹیم

پہلی ٹیم

زندگی جیسی توقع تھی نہیں کچھ کم ہے ہر گھڑی ہوتا ہے احساس کہیں کچھ کم ہے

اس مقابلے میں دوسری ٹیم ”زندگی“ سے شروع ہونے والا شعر نہ پڑھ سکی اس لیے وہ ہار گئی۔ اور پہلی ٹیم نے زندگی سے شعر پڑھ دیا اس لیے وہ جیت گئی۔

اس طریقے کو اس طرح سے بھی اپنایا جاسکتا ہے کہ زندگی کا لفظ چاہے شروع میں نہ آئے مگر شعر میں کہیں نہ کہیں موجود رہے۔ یعنی زندگی سے متعلق تجربات پر کہے گئے شعروں سے مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔

یہ کھیل مختلف لفظوں سے شروع ہونے والے اشعار ان پر کہے گئے شعروں کے ذریعہ یہ کھیل کھیا جاسکتا ہے۔ مثلاً آروز، انتظار، یاد، رخسار، دل، آنکھ، نگاہ، لب، زمانہ، دنیا، ناخدا، نظر، زلف، گیسو، شراب، جام، پیانہ، ناخدا وغیرہ

دوسرا طریقہ یہ ہو سکتا ہے کہ ایک ٹیم اگر حسن سے متعلق شعر پڑھے تو دوسری ٹیم عشق سے۔ یعنی اس کھیل کے لیے ایسے لفظوں کو منتخب کیا جاسکتا ہے جو ایک دوسرے کی ضد ہوں۔ مثلاً جفا، وفا، خزاں، بہار، زندگی، موت، شمع، پروانہ، ہجر و سال، آغاز، انجام، وغیرہ اس طریقے کا بھی ایک نمونہ دیکھیے:

حسن اور عشق

پہلی ٹیم

اس کے بدن سے حسن ٹپکتا نہیں تو کیوں لبریز آب و رنگ ہے یہ پیرہن تمام دوسری ٹیم

ابتدائے عشق ہے روتا ہے کیا آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا پہلی ٹیم

دل عجب شہر تھا خیالوں کا لوٹا مارا ہے حسن والوں کا دوسری ٹیم

عشق میں ہم ہوئے نہ دیوانے قیس کی آبرو کا پاس تھا پہلی ٹیم

میں نے پوچھا کیا ہوا وہ آپ کا حسن و شباب ہنس کے بولا وہ صنم شانِ خدا تھی میں نہ تھا

دوسری ٹیم

عشق خاموش کے مزے ہیں جگر جوش فریاد و شور ماتم کیا
پہلی ٹیم

کبھی بن سنور کے جو آگئے تو بہار حسن دکھا گئے مرے دل کو داغ لگا گئے، یہ نیا شگوفہ کھلا گئے
دوسری ٹیم

عشق سنتے تھے جسے ہم وہ شاید خود بخود دل میں اک شخص سلایا جاتا
پہلی ٹیم

دریائے حسن اور بھی دو ہاتھ بڑھ گیا انگریزی اس نے نشے میں لی جب اٹھا کے ہاتھ

دوسری ٹیم

یا عشق نہیں کرتے یا لوگ ہیں بے پروا کیوں عشق میں اب کوئی بدنام نہیں ہوتا
پہلی ٹیم

اتنا بھی نہ کر حسن جوانی پہ تکبر اے یار یہ جھونکا ہے نسیم سحری کا
دوسری ٹیم

رسوائی سے کیوں ڈرتے ہیں اس دور کے عاشق ہم بھی تو ترے عشق میں بدنام رہے ہیں
پہلی ٹیم

یہ حسن خود فروش عجب جنس ہے حسن وہ بک گئے جو اس کے خریدار ہو گئے
دوسری ٹیم

بلبل کے کاروبار پہ ہیں خندہ ہائے گل کہتے ہیں جس کو عشق خلل ہے دماغ کا
پہلی ٹیم

حسن ہے بے وفا بھی فانی بھی کاش سمجھے اے جوانی بھی
دوسری ٹیم

گلزار ہے بہاریوں ہی حسن یار سے جیسے چمن بہار سے گلزار ہو گئے

پہلی ٹیم

یہ نشانِ عشق ہیں جاتے نہیں داغ چھالی کے عبث دھوتا ہے کیا

دوسری ٹیم

دیکھا جو حسنِ یار طبیعت چل گئی آنکھوں کا تھا قصور چھری دل پہ چل گئی

پہلی ٹیم

عشق میں خواب کا خیال سے نہ لگی آنکھ جب سے آنکھ لگی

دوسری ٹیم

پڑتی نہیں ہے دل پہ ترے حسن کی کرن کس سمت میرے چاندِ درخشاں ہے آج کل

پہلی ٹیم

الجھاؤ پڑ گیا جو ہمیں اس کے عشق میں دل سا عزیز جان کا جنجال ہو گیا

دوسری ٹیم

بلا سے کوئی ہاتھ ملتا رہے ترا حسن سانچے میں ڈھلتا رہے

پہلی ٹیم

حسن اک خوابِ ناز ہے جس کے چونک پڑنے کو عشق کہتے ہیں

دوسری ٹیم

گزرتی ہے جو دل پر حسن کے وہ عشق کیا جانے لبِ نازک کی ہر فریاد بہ آواز ہوتی ہے

پہلی ٹیم

اچھا ہوا کہ عشق کی رسوائیاں ہوئیں کچھ ہم سے آشنا تو وہ نا آشنا ہوا

دوسری ٹیم

بے وجہ نہیں حسن کی تصویر میں تابش لو دیتے ہیں خاکسترا لفت کے شرارے

پہلی ٹیم

سخت کافر تھا جس نے پہلے میر مذہب عشق اختیار کیا

پہلی ٹیم

یہ ناز حسن تو دیکھو کہ دل کو تڑپا کر نظر ملاتے ہیں اور مسکرائے جاتے ہیں

اس مقابلے میں دوسری ٹیم اپنی باری پر ”حسن“ سے شعر نہ پڑھ سکی اس لیے اسے مات کھانی پڑی اور پہلی ٹیم نے حسن سے شعر پڑھ دیا اس لیے وہ جیت سے ہم کنار ہوئی۔
یہ کھیل مشہور نظموں، مقبول و معروف شعروں، اہم اور ممتاز شاعروں اور ان کے شعری مجموعوں، کتابوں، اور شاعری کے مختلف زمانوں، اہم ادبی واقعوں، شعری چشمکوں، مناظروں وغیرہ کی مدد سے کیا جاسکتا ہے۔

منظوم پہیلیاں:

پہیلی یعنی بھارت۔ کسی چیز کی کچھ خصوصیات بیان کر کے یا اس کا اتا پتا بتا کر مخاطب سے یہ معلوم کیا جاتا ہے کہ وہ چیز کیا ہے (اس چیز کا نام کیا ہے) جس کی اتنی ساری خصوصیات ہیں۔ اس کو پہیلی کہا جاتا ہے مثلاً

چڑھ چوکی پر بیٹھی رانی سر پر آگ بدن پر پانی
بار بار سر کاٹیں جا کا ہے کوئی پتا بتا دے واکا

ترور سے اک تریا اتری اس نے بہت رجھایا

باپ کا اس کے نام جو پوچھا، آدھا نام بتایا

آدھا نام پتا پر پیارے بوجھ پہیلی موری

امیر خسرو یوں کہیں، اپنا نام نبولی

حیواں ہے وہ نہ انساں جن ہے نہ وہ پری ہے سینے میں اس کے ہر دم اک آگ سی بھری ہے

کھاپی کے آگ پانی چنگھاڑ مارتی ہے سر سے دھواں اڑا کر غصہ اتارتی ہے

ساون بھادوں خوب چلے جیٹھ اساڑھ میں تھوڑی

امیر خسرو یوں کہیں تو بوجھ پہیلی موری

دو سخی: ایسے دو الگ الگ فقرے جن کے معنی ایک ہوں۔ دو سخی

میں ایک سے زیادہ سوال کیے جاتے ہیں مگر سب کا جواب ایک ہی ہوتا ہے۔ مثلاً

سموسہ کیوں نہ کھایا، جوتا کیوں نہ پہنا

انار کھایا کیوں نہیں؟ وزیر رکھا کیوں نہیں

روٹی جلی کیوں؟ گھوڑا اڑا کیوں، پان سڑا کیوں؟

کھیت نہ سینچا کیوں؟ چہرہ پھیکا کیوں، موتی بیکار کیوں؟
کہہ مکرنی: آب نہ تھا

عورتوں کی زبان سے دو معنی بات یعنی ایسی بات جس کے دو معنی

ہوں بیان کی جائے تو وہ کہہ مکرنی کہلائے گی مثلاً

سگری نین موہے سنگ جاگا بھور بھئی سو بچھڑن لاگا

واکے بچھڑے پھائے ہیا اے سکھی ساجن ناسکھی دیا

جب آوے تب جل بھر لاوے تن من کی سب تپت بجھاوے

من کو بھاری تن کو چھوٹا اے سکھی ساجن؟ ناسکھی لوٹا

ادبی لطیفہ:- ادبی لطائف سے بھی تدریسی فضا بنائی جاسکتی ہے، اس

سے پہلے کہ لطیفے درج کیے جائیں لطیفہ کے معنی و مفہوم پر غور کر لینا ضروری معلوم ہوتا ہے

زندگی کے کسی بھی واقعے کو اس انداز سے پیش کرنا کہ اسے سن کر بے اختیار ہنسی آجائے،

لطیفہ ہے، یعنی معمولی سے معمولی واقعے میں مزاح کارنگ بھر کر اس کو اختصار کے ساتھ

اس انداز سے بیان کر دیا جائے کہ پڑھنے یا سننے والے کے جذبات پر ایک ایسی کیفیت

طاری ہو جائے کہ وہ بے اختیار ہنس پڑے۔

نمونے:-

(۱) غالب کے ایک دوست تھے۔ ان کا نام حکیم رضی الدین خاں تھا، حکیم رضی

الدین خاں دلی کے ایک مشہور حکیم تھے۔ لیکن انھیں آم پسند نہ تھے۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ حکیم صاحب مرزا غالب کے یہاں بیٹھے ہوئے تھے۔ آموں کا موسم تھا اور گلی میں آموں کے چھلکے پڑے ہوئے تھے۔ ایک گدھے والا ادھر سے اپنے گدھے لیے گزر رہا تھا، گدھے نے رک کر آم کے چھلکے سونگھے اور آگے بڑھ گیا، یہ دیکھ کر حکیم صاحب نے مرزا غالب کو مخاطب کر کے مسکراتے ہوئے کہا:-

دیکھو مرزا! تم آموں کی بڑی تعریف کرتے ہو مگر آم ایسی چیز ہے کہ اسے گدھے بھی نہیں کھاتے۔

مرزا غالب نے بھی نہایت سنجیدگی سے فرمایا:-

”جی ہاں، بیشک گدھے آم نہیں کھاتے۔“

(۲) روزے سے متعلق غالب کا ایک لطیفہ یوں ہے۔

ایک مرتبہ کا ذکر ہے، بہادر شاہ ظفر نے مرزا غالب سے پوچھا

”مرزا! تم روزہ کیوں نہیں رکھتے۔“

مرزا غالب نے جواب دیا

”پیر و مرشد، جب کھانے کو نہیں ملتا تو روزہ ہی کھا لیتا ہوں۔“

(۳) ایک دن ملا نصیر الدین اپنے گدھے کو پیٹ رہے تھے کسی نے کہا، ”اس بے

چارے کو کیوں اتنی بے رحمی سے مار رہے ہو؟“

اس پر ملا نے کہا

”معاف کیجئے گا، میں نہیں جانتا تھا کہ اس سے آپ کی رشتہ داری ہے“

(۴) ایک بار ملا نے اپنے کسی بیمار دوست کی طبیعت پوچھی۔ دوست نے کہا، ”بخار تو

نوٹ گیا ہے مگر گردن میں سخت درد ہے۔ ملا نے ہمدردی کرتے ہوئے کہا

”گھبراؤ نہیں، اللہ نے چاہا تو جیسے بخار ٹوٹا ہے، ویسے ہی گردن بھی ٹوٹ جائے گی۔“

(۵) ایک دن ملا نے اپنی تقریر کے دوران کہا:-

”جس شخص کی ایک بیٹی ہو اس کے لیے جنت کا ایک دروازہ کھل جائے گا۔ اگر

دو ہوں گی تو دو۔

ایک آدمی نے پوچھا:-

”جنت میں کتنے دروازے ہیں؟“

’آٹھ‘ ملا نے جواب دیا۔

”مگر میرے تو بارہ لڑکیاں ہیں، اس نے کہا

اس پر ملا نے جواب دیا

”پھر چار کو جہنم میں جانا پڑے گا۔“

پیروڈی:- تذریسی فضا بنانے میں پیروڈی سے بھی کام لیا جاسکتا

ہے۔ اردو میں بے شمار شعروں اور نظموں کی پیروڈی کی گئی ہے۔ پیروڈی بھی ایک فن ہے۔

ہوتا یہ ہے کہ کسی مشہور شعر کے کچھ الفاظ بدل دیتے ہیں یا انہیں آگے پیچھے کر دیتے ہیں، اس

ڈھنگ سے کہ اس شعر کا مفہوم بدل جاتا ہے اور مزاح کا پہلو نکل آتا ہے

مثلاً عبدالحمید عدم کا ایک شعر ہے۔

شاید مجھے نکال کے پچھتا رہے ہیں آپ
محفل میں اس خیال سے پھر آگیا ہوں میں
اب اس شعر کا پیروڈی دیکھیے۔

شاید مجھے نکال کے کچھ کھا رہے ہیں آپ
محفل میں اس خیال سے پھر آگیا ہوں میں
غالب کا شعر ہے۔

عشق نے غالب نکلتا کر دیا
ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے
اس کی پیروڈی یوں ہے

کام نے غالب نکلتا کر دیا
ورنہ ہم بھی آدمی تھے عشق کے

اس شعر کی ایک اور پیروڈی بھی کی گئی ہے۔
 عشق نے غالب ٹکوتا کر دیا
 ورنہ ہم بھی آدمی چوکور تھے



ادبی کونز

ادبی کونز کے ذریعے بھی تدریسی فضا تیار کی جاسکتی ہے۔ لطف اندوزی کا یہ ایک بہت ہی دلچسپ وسیلہ ہے۔ اس سے دلچسپی کے ساتھ کی قوت متخیلہ کی آبیاری بھی ہوتی ہے نیز طلبہ کے اندر حاضر جوابی کی استعداد بھی بڑھتی ہے۔

یہ کھیل دو یا دو سے زیادہ ٹیموں کے درمیان کھیلا جاتا ہے۔ ادبی کونز میں ادب سے متعلق سوالات کیے جاتے ہیں اور سب سے زیادہ نمبر پانے والی ٹیم فتح یاب ہوتی ہے۔ یہاں اس ادبی کونز کا ایک نمونہ پیش کیا جا رہا ہے۔

ناظم:- آج کا کونز شعر و ادب سے متعلق ہے۔ اس کونز میں شعر و ادب، ادبی نفسیات اور ادیب و شاعر کے بارے میں سوالات کیے جائیں گے۔ ہر سوال کے پانچ نمبر مخصوص ہیں۔ کونز کے تین دور (Round) ہوں گے، ہر دور کے بعد اسکور کا اعلان کیا جائے گا۔ ہر دور میں ہر ٹیم سے پانچ پانچ سوال پوچھے جائیں گے جن کے مجموعی نمبر پچاس ہوں گے۔ لیجئے، اب اس ادبی کونز کا پہلا دور شروع ہوتا ہے۔ اس دور کا نام ہے ”شعر“ پہلا سوال ٹیم اے سے۔ سوال ہے

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا
 ہم بلبلیں ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا

اس شعر کا شاعر کون ہے؟

ٹیم اے۔۔ سر محمد اقبال

ناظم:- شاباش! جواب بالکل درست۔ ٹیم اے نے شروعات اچھی کی ہے۔

اور اب باری ہے ٹیم بی کی۔ سوال ہے

دل چیز کیا ہے آپ میری جان لیجئے

بس ایک بار میرا کہا مان لیجئے

یہ شعر کس نے لکھا ہے؟

ٹیم بی: یہ شعر شہر یار نے لکھا ہے۔

ناظم:- جواب بالکل صحیح۔ ٹیم بی کا آغاز بھی اچھا رہا

اگلا سوال ٹیم اے سے۔

اجالے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دے

نہ جانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے

ٹیم اے:- خدا فاضلی

ناظم:- غلط۔ یہ شعر بشر بدر کا ہے

اور اب باری ہے ٹیم بی کی۔ شعر ہے

دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے

آخر اس درد کی دوا کیا ہے

ٹیم بی: آپ کو بتانا ہے اس شعر کے شاعر کا نام

ٹیم بی: غالب

ناظم: بالکل صحیح یہ شعر مرزا غالب کا ہے

اور اب ٹیم اے بتائے یہ شعر کس کا ہے۔

شام ہی سے بجھا سا رہتا ہے

دل ہوا ہے چراغِ مفلس کا

ٹیم اے: میر

ناظم: یہ جواب بھی درست ہے، جی ہاں، یہ شعر میر تقی میر کا ہے

اور اب جواب کے لیے تیار رہے ٹیم بی اور شعر ہے۔

قتل حسین اصل میں مرگِ یزید ہے

اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد

ٹیم بی: اقبال

ناظم: نہیں، جواب صحیح نہیں ہے۔ یہ شعر اقبال کا نہیں بلکہ آزادی کے مشہور

رہنما مولانا محمد علی جوہر کا ہے۔ اور اب باری ہے ٹیم اے کی۔ آپ کو بتانا ہے۔

میں اکیلا ہی چلا تھا جانبِ منزل مگر

لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنتا گیا

ٹیم اے: مجروح سلطان پوری

ناظم: بالکل صحیح۔

اب سوال پوچھا جا رہا ہے ٹیم بی سے آپ کو شاعر کا نام بتانا ہے۔ شعر ہے

یادِ ماضی عذاب ہے یارب

چھین لے مجھ سے حافظہ میرا

ٹیم بی: غالب

ناظم: نہیں، یہ جواب غلط ہے۔ غالب نہیں بلکہ اس شعر کے خالق ہیں۔

اختر انصاری۔ اب ٹیم اے کو جواب دینا ہے۔ شعر ہے۔

یہ بزمِ ے ہے ہاں کوتاہ دستی میں ہے محرومی

جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے

ٹیم اے: جوش ملیح آبادی

ناظم: نہیں، یہ جواب صحیح نہیں ہے۔ صحیح جواب ہے۔ شادِ عظیم آبادی

ناظم: اور اب اس راؤنڈ کا آخری شعر

سر فروشی کی تمنا اب ہمارے دل میں ہے
دیکھنا ہے زور کتنا بازوے قاتل میں ہے

باری ہے ٹیم بی کی۔

ٹیم بی۔ رام پرشاد بگل

ناظم۔ جواب بالکل درست۔ یہ آزادی کے مشہور سپاہی رام پرشاد بگل

کا ہے۔

ہماری اس ادبی کونز کا پہلا راؤنڈ نہیں ختم ہوتا ہے دوسرا راؤنڈ شروع کرنے سے
پہلے آپ پہلے راؤنڈ کا اسکور سن لیجئے۔

ٹیم اے نے حاصل کیے ہیں۔ 30۔ اور ٹیم بی کو ملے ہیں۔ 40۔ اس دور کی فاتح
ٹیم ہے ٹیم بی۔ اور اب ہمارا دوسرا راؤنڈ شروع ہوتا ہے۔ اس راؤنڈ کا نام ہے ”کتاب“
ناظم: ہر ایک ٹیم سے پانچ پانچ مشہور کتابوں کے نام پوچھے جائیں گے۔ ہر کتاب کے
صحیح جواب پر پانچ نمبر ملیں گے۔ پہلے ٹیم اے سے سوال کیے جا رہے ہیں۔
”مقدمہ شعر و شاعری“ کس کی کتاب ہے

ٹیم اے۔ حالی پانی پتی کی

ناظم۔ صحیح جواب۔ بانگ درا کا شاعر کون ہے؟

ٹیم بی۔ علامہ اقبال۔

ناظم۔ صحیح۔

ناظم۔ شعرا لعلجم کس نے لکھی؟

ٹیم اے۔ مولانا شبلی نے

ناظم۔ صحیح۔ ”آگ کا دریا“ کس کا ناول ہے

ٹیم بی۔ قرۃ العین حیدر کا

ناظم۔ صحیح۔ سحر الایمان کا مصنف کون ہے؟

ٹیم اے۔ مولوی میر حسن

ناظم۔ جواب صحیح۔ اور ٹیم بی کی باری ہے
پہلا سوال۔ باغ و بہار کس نے لکھی؟

ٹیم بی۔ میرامن نے

ناظم۔ صحیح۔ دوسرا سوال۔ رانی کیتکی کی کہانی کس کی کتاب ہے؟

ٹیم بی۔ انشا کی

ناظم۔ یہ جواب بھی صحیح۔ تیسرا سوال۔ سب رس کا مصنف کون ہے؟

ٹیم بی۔ ملا وجہی

ناظم۔ جواب بالکل درست چوتھا سوال 'آب حیات' کس کی تصنیف ہے؟

ٹیم بی۔ محمد حسین آزاد کی

ناظم۔ جواب صحیح۔ اور اب آخری سوال گنودان کے خالق کون ہے؟

ٹیم بی۔ منشی پریم چند۔

ناظم۔ دوسرا دور بھی ختم ہوا۔ اس دور میں دونوں ٹیمیں برابر ہیں۔ دونوں نے ۲۵، ۲۵

نمبر حاصل کیے ہیں۔

اور اب تیسرا اور آخری دور شروع ہوتا ہے۔ اس دور کا نام ہے "اقوال"

آپ کے سامنے کچھ مشہور اقوال پڑھے جائیں گے۔ آپ کو بتانا ہے کہ وہ اقوال کس کے

ہیں۔ ٹیم اے۔ "غزل نیم وحشی صنفِ سخن ہے" یہ کس کا قول ہے؟

ٹیم اے۔ کلیم الدین احمد کا

ناظم۔ بہت خوب۔ جواب بالکل درست۔ یہ قول اردو کے مشہور تنقید نگار کلیم الدین

احمد کا ہے۔ اگلا سوال ٹیم بی سے۔ "غزل اردو شاعری کی آبرو ہے" یہ قول کس کا ہے؟

ٹیم بی۔ یہ رشید احمد صدیقی کا قول ہے۔

ناظم۔ بالکل صحیح۔ یہ رشید احمد صدیقی کا قول ہے۔ رشید احمد صدیقی اردو کے ایک اہم

انشاء پرداز تھے۔ اور اب جواب دینے کی باری ہے ٹیم اے کی۔ قول ہے۔ "ذہن، طہ، ظ،

ث، ص، ح صوتی نقطہ نظر سے یہ سب مردہ الٹیں ہیں جسے اردو رسم خط اٹھائے ہوئے ہے۔

ٹیم اے۔ یہ قول مسعود حسین خاں کا ہے۔

ناظم۔ بالکل درست۔ اور اگلا قول ”مرزا صاحب! میں نے مراسلہ کو مکالمہ بتا دیا ہے۔ ہزاروں کوس سے بزبانِ قلم باتیں کیا کرو بھر میں وصال کے مزے لیا کرو“ جواب دینا ہے ٹیم بی کو۔

ٹیم بی۔ یہ مرزا غالب کا قول ہے۔

ناظم۔ بہت خوب۔ جواب بالکل درست اور اب سوال پوچھا جا رہا ہے ٹیم اے سے، قول ہے۔ ”اُردو میں تنقید ایسی ہے جیسے معشوق کی موہوم کمر“

ٹیم اے۔ یہ قول کلیم الدین احمد کا ہے جسے انھوں نے اُردو تنقید پر رائے دیتے ہوئے پیش کیا۔ ناظم۔ جواب بالکل درست اور اب اگلا قول ہے۔ اور جواب دینا ہے ٹیم بی کو۔

قول ہے ”غزل لائقِ گردن زدنی ہے“

ٹیم بی۔ یہ قول عظمت اللہ خاں کا ہے۔

ناظم۔ ٹیم بی نے یہ جواب بھی صحیح دیا۔ اس دور کا مقابلہ بھی برابر کار ہا۔



تدریس (Teaching)

شاعری کی درس و تدریس کا دوسرا مرحلہ تدریس (Teaching) ہے۔ ماقبل تدریس کے مراحل سے گزرنے کے بعد یعنی نصاب تیار کر لینے اور تدریسی فضا بنالینے کے بعد تدریس کا کام شروع ہوتا ہے۔ تدریس کے سلسلے میں درج ذیل امور قابلِ غور ہیں۔

الف تمہیدی خطبات

ب متن

الف:- تمہیدی خطبات:- اسباق یا متن شروع کرنے سے پہلے ضروری ہے کہ

تمہیدی خطبات میں تدریس متن کے اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالی جائے، اور مختلف اصنافِ سخن جن کے نمونے متن میں شامل ہیں، ان کا تعارف کرایا جائے تاکہ طلبہ شاعری کی اصناف کی پہچان اور ایک دوسرے کے فرق کو اچھی طرح سمجھ لیں تاکہ متن پڑھتے وقت ان کو کسی طرح کی دشواری کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ اس ضمن میں خاص طور پر دو باتوں کو سامنے رکھنے کی ضرورت ہے۔

(۱) تعارف

(۲) اغراض و مقاصد

تعارف:- چوں کہ تدریس کا موضوع شاعری ہے اس لیے شاعری

کی تعریف، اس کی مائیت، اس کی اصناف، اس کی ہیئتوں، اور شاعری اور نثر کے امتیاز وغیرہ پر روشنی ڈالی جائے اور ساتھ ہی تخلیقی عمل پر بھی اظہار خیال کیا جائے کہ شعر کس طرح وجود میں آتا ہے۔ کون کون سی قوتیں شعر کی تخلیق میں شریک ہوتی ہیں۔ اور کوئی خیال یا تجربہ کس کس مرحلے سے گزر کر شعر کے قالب میں ڈھلتا ہے۔ اور کس طرح کوئی بات یا کوئی خیال جب شعر میں تبدیل ہو جاتا ہے تو اس کی معنویت اور اثریت بڑھ جاتی ہے اور وہ سننے یا پڑھنے والے کے جذبات کو براہِ بیخود، اور ذہن و دل کو متحرک کر دیتا ہے۔ مثلاً شاعری کی مختصر تعریف یوں بیان کی جاسکتی ہے۔

شاعری:- وہ کلام جس میں انسانی زندگی (جذبات، محسوسات، تجربات،

خیالات وغیرہ) متوازن، مناسب، موزوں و خوش آہنگ اور موثر لفظی پیرایہ بیان میں پیش ہو اور جسے سن کر انسان کے جذبات متحرک ہوں انھیں اور دل و دماغ میں کیف و نشاط کی لہر دوڑ جائے، شاعری ہے۔

شاعری کی اہمیت کے سلسلے میں مسعود حسین رضوی ادیب اور شبلی نعمانی کی یہ

تحریریں پیش کی جاسکتی ہیں۔

شاعری کی اہمیت کے متعلق مسعود حسن رضوی ادیب لکھتے ہیں:-

”شاعری بے حس قوتوں کو چونکاتی ہے۔ سوتے احساس

کو جگاتی ہے۔ مردہ جذبات کو جلاتی ہے۔ دلوں کو گرماتی ہے۔ حوصلوں کو بڑھاتی ہے۔ مصیبت میں تسکین دیتی ہے۔ مشکل میں استقلال سکھاتی ہے۔ بگڑے ہوئے اخلاق کو سنواریتی ہے اور گری ہوئی قوموں کو ابھارتی ہے۔“

مسعود حسن رضوی ادیب

شاعری کی قدر و قیمت کے بارے میں شبلی نعمانی اپنی مشہور کتاب شعر العجم میں اپنے خیالات کا اظہار فرماتے ہیں۔

”دنیا کا کاروبار جس طرح چل رہا ہے اس کا اصل فلسفہ خود غرضی اور اصول معاوضہ ہے اور جب اس کو زیادہ وسعت دی جائے تو ہمارے تمام اعمال اور افعال، ایک سلسلہ دوستدین جاتے ہیں، بچوں کی محبت اور پرداخت اس لیے ہے کہ وہ آئندہ چل کر ہمارے کام آئیں گے۔ باپ کی اطاعت اس کے پچھلے احسانات کا معاوضہ ہے۔ مہمان نوازی اس اصول پر ہے کہ ہم کو بھی کبھی مہمان ہونے کی ضرورت پیش آئے گی۔ قومی کام اس لیے کیے جاتے ہیں کہ واسطہ درد واسطہ خود کرنے والے کو اس سے فائدہ پہنچتا ہے۔

اس فلسفے سے بے شبہ عمل کی قوت بڑھ جاتی ہے۔ تجارت کو ترقی ہوتی ہے۔ کاروبار وسیع ہو جاتے ہیں۔ دولت کی بہتات ہو جاتی ہے لیکن تمام جذبات مرجاتے ہیں، دل مردہ ہو جاتا ہے۔ لطیف اور نازک احساسات فنا ہو جاتے ہیں۔ عشق و محبت برباد ہو جاتے ہیں۔ اور تمام دنیا ایک بے حس کل بن جاتی ہے جو خود غرضی کی قوت سے چل رہی ہے۔ اس حالت میں شعر شریفانہ جذبات کو تازہ کرتا ہے، وہ محسوسات کے دائرے سے نکال کر ہم کو ایک اور

وسیع اور دلفریب عالم میں لے جاتا ہے۔ وہ ہم کو بے لاگ اور بے
غرض دوستی کی تعلیم کرتا ہے، وہ ہم کو نچی خوشی اور نچی مسرت دلاتا ہے
جبکہ کاروبار کے ہجوم، مقابلے کی کشمکش، معاملات کی الجھن ترددات
کی داردگیر سے دل بالکل ہمت ہار دیتا ہے تو شعر مجسم سکون اور
اطمینان بن کر ہمارے سامنے آتا ہے۔“

شاعری کی اصناف :- شاعری کسی ایک انداز یا شکل یا موضوع میں
محدود نہیں ہوتی بلکہ یہ مختلف رنگ و آہنگ اور شکل و صورت میں تخلیق ہوتی ہے اور مختلف
موضوعات کا احاطہ کرتی ہے شاعری کی انھیں اوصاف و خصوصیات کی بنا پر اسے مختلف اقسام
میں تقسیم کر دیا گیا ہے جو شاعری کی اصناف کہلاتی ہیں۔ مثلاً

غزل	—
نظم	—
نظم مفری	—
آزاد نظم	—
مثنوی	—
قصیدہ	—
مرثیہ	—
رباعی	—
قطعہ	—
شہر آشوب	—
واسوخت	—
ریختی	—

—	ہزل
—	حمد
—	نعت
—	منقبت
—	سہرا

غزل:- شاعری کی اس صنف کا نام غزل ہے جس کے پہلے شعر کے دونوں مصرعوں اور باقی اشعار کے آخری مصرعوں میں قافیہ اور ردیف کی پابندی ہوتی ہے (کبھی ردیف چھوڑ بھی دی جاتی ہے) اور جس کا ہر شعر معنی و مفہوم کے اعتبار سے اپنے آپ میں مکمل اور ایک دوسرے سے جدا ہوتا ہے۔

غزل کے پہلے شعر کو مطلع اور آخری شعر جس میں شاعر کا تخلص ہوتا ہے مقطع کہا جاتا ہے۔ غزل میں چوں کہ دو ہی مصرعوں میں مکمل بات کہنی ہوتی ہے اس لیے اشاروں سے کام لیا جاتا ہے اور اس کے لیے تشبیہ، استعارہ، علامت، تلمیح وغیرہ سے مدد لی جاتی ہے۔ اسی لیے غزل کو اشارے کا آرٹ کہا جاتا ہے۔

نظم:- کسی ایک موضوع کو تسلسل، ارتقا اور موزونیت یا آہنگ کے ساتھ پیش کرنے کا نام نظم ہے، نظم کی کوئی مخصوص ہیئت نہیں ہوتی، وہ کسی بھی ہیئت یعنی دو ہیئت، مثنوی کی ہیئت، مثلث، مربع، تخمض، مدّس، ترکیب بند، ترجیع بند وغیرہ میں لکھی جاسکتی ہے۔

اردو میں نظم بحیثیت صنف چار طرح کی ہوتی ہے

پابند نظم:- ایسی نظم جس میں وزن، بحر، قافیہ، اور ردیف کی پابندی ہو

نظم معرّی:- ایسی نظم جس میں مصرعے تو برابر ہوتے ہیں مگر قافیے کی پابندی

نہیں ہوتی۔

آزاد نظم:- قافیہ، ردیف کے ساتھ ساتھ مصرعوں کے برابر ہونے کی پابندی

بھی اٹھالی جاتی ہے۔ اس میں کوئی مصرعہ بڑا ہو سکتا ہے تو کوئی چھوٹا، مگر وزن کی پابندی اس

میں بھی برقرار رہتی ہے۔

نثری نظم:- یہ نثر سے ملتی جلتی ہوتی ہے۔ یعنی اس کے الفاظ کی ترتیب نثر کی طرح ہوتی ہے بحر، وزن، قافیہ، ردیف کسی چیز کی پابندی نہیں ہوتی۔ البتہ اس میں ایک شعری آہنگ کا اہتمام و التزام کیا جاتا ہے جو اسے نثر کے دائرے سے نکال کر شاعری کی حدود میں داخل کرتا ہے۔

مثنوی:- مثنوی شاعری کی وہ صنف ہے جس میں کسی واقعے یا قصے یا خیال کو تسلسل کے ساتھ بیان کیا جاتا ہے۔

مثنوی کے لفظی معنی ہیں ”دو“ ”دو“ یا دوہرا کرنا۔ اصطلاح میں مثنوی اس صنف شاعری کو کہتے ہیں جس کے ہر شعر کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں اور ہر شعر کے بعد قافیہ بدلتا رہتا ہے۔ یعنی ہر شعر میں الگ الگ قافیے لائے جاتے ہیں اور جس میں عام طور پر عشق و محبت کی کوئی داستان پیش کی جاتی ہے۔

قصیدہ:- قصیدہ اس مسلسل نظم کو کہتے ہیں جس کے پہلے شعر کے دونوں مصرعوں اور باقی شعروں کے دوسرے مصرعے ہم قافیہ ہونے ہیں اور جس میں مدح یا ذم کا قصداً اہتمام کیا جاتا ہے اور جو مندرجہ ذیل اجزاء سے مکمل پاتی ہے۔ تشبیب، گریز، مدح، دعا۔
قصیدہ کے آغاز کے حصے کو تشبیب کہتے ہیں، یہ حصہ تمہید کا کام کرتا ہے۔ اس میں ایک ایسی فضا تیار کی جاتی ہے جو مدح سے پہلے مدوح کو اپنی تعریف سننے اور سن کر شاعر کو انعام و اکرام عطا کرنے کے لیے ہموار کر دے۔

گریز قصیدے کا دوسرا اہم جزو ہے یہ تشبیب اور مدح دو مختلف حصوں کو اس طرح جوڑتا ہے کہ اس میں حسن پیدا ہو جاتا ہے۔ گریز کا کمال یہ ہے کہ تشبیب کے اشعار کہتے کہتے شاعر مدح کا مضمون اس طرح شروع کر دے جیسے بات میں بات پیدا ہو گئی ہو۔
مدح قصیدے کا بنیادی جز ہے۔ قصیدہ کو عام طور پر اسی کے لیے قصیدے کی عمارت کھڑی کرتا ہے اس لیے اس کا دلکش، موثر اور فطری ہونا بہت ضروری ہے۔ قصیدے میں عموماً مدوح کے عدل، انصاف، بخشش و سخاوت، دلیری و شجاعت، علم و ہنر و لیاقت اور

اس کے مرتبے وحیثیت کی تعریف کی جاتی ہے۔

قصیدے کا آخری حصہ دعا کہلاتا ہے۔ اس میں شاعر ممدوح کی ترقی و خوش حالی اور درازی عمر کے لیے دعا کرتا ہے۔

کسی کسی قصیدے میں حسن طلب بھی ہوتا ہے حسن طلب اس حصے کو کہتے ہیں جس میں شاعر اپنے ممدوح کے بعد اپنا مدعا عرض کرتا ہے اور ممدوح سے صلہ و انعام اس طرح طلب کرتا ہے کہ ممدوح خوش ہو کر شاعر کی ضرورت پوری کر دے۔

مرثیہ:- ایسی نظم جس میں کسی کی موت پر اس کی خوبیوں کو بیان کر کے اظہارِ افسوس کیا جائے، مرثیہ کہلاتی ہے۔ وہ بھی ایک طرح کی تعریفی نظم ہے مگر قصیدہ اور اس میں فرق یہ ہے کہ قصیدے میں زندوں کی تعریف کی جاتی ہے اور مرثیہ میں مردوں کی توصیف و تعریف بیان کی جاتی ہے۔

اردو میں دو طرح کے مرثیے ملتے ہیں، ایک وہ جن کا تعلق شاعر کے کسی عزیز، دوست، یا ملک و قوم کے کسی مشہور اور اہم شخصیت کے انتقال سے ہے اور دوسرے وہ جو حضرت امام حسین اور ان کے رفقا کی شہادت اور واقعاتِ کربلا پر لکھے گئے ہیں۔ پہلی قسم کے مرثیے کو شخصی اور دوسری قسم کے مرثیے کو غیر شخصی یا کربلائی مرثیہ کہا جاتا ہے۔

مرثیہ کے لیے کوئی ہیئت مخصوص نہیں ہے۔ مختلف ہیئتوں میں اس کے نمونے ملتے ہیں مگر سانچہ کربلا سے متعلق مرثیے زیادہ تر مسدس کے فارم میں لکھے گئے ہیں۔

کربلا سے متعلق مرثیے میں رزمیہ کی سی کیفیت پائی جاتی ہے۔ واقعاتِ کربلا جنگی داستان کی طرح بیان ہوتے ہیں، اس لیے اس طرح کے مرثیے مختلف عناصر سے ترتیب پاتے ہیں۔ مثلاً چہرہ، سراپا، رخصت، آمد، رجز، جنگ شہادت، مین وغیرہ۔

چہرہ:- مرثیے کے ابتدائی جز کو چہرہ کہا جاتا ہے۔ چہرے میں مرثیہ نگار بیان ہونے والے واقعات و امام حسین کے کسی عزیز، یا دوست کی شہادت کا مختصر اُتعارف کراتا ہے اور رونما ہونے والے حالات کے لیے فضا بھی تیار کرتا ہے۔

سراپا:- مرثیے کے کرداروں کی شکل و صورت، وضع قطع، لباس و انداز اور

شان و شوکت کے بیان کا نام سراپا ہے۔ سراپا بیان کرتے وقت مرثیہ نگار کو کرداروں کے مرتبے، حیثیت اور عمر کا خاص طور سے خیال رکھنا پڑتا ہے تاکہ ہر کردار اپنی منفرد پہچان کے ساتھ سامنے آ سکے۔

رخصت:- مرثیے کا وہ عنصر رخصت کہلاتا ہے جس میں میدان جنگ میں جانے والا سپاہی حضرت امام حسن اور اپنی ماں، بہن، بیوی، بیٹی اور دوسرے عزیز واقارب سے اجازت طلب کرتا ہے اور اسے رخصت کرتے وقت اس سپاہی کا ایک ایک رشتہ دار اپنے رنج و غم کا اظہار کرتا ہے۔

آمد:- میدان جنگ میں مجاہد جس آن بان شان اور بے خونی سے دشمن کے مقابل آتا ہے، اس بیان کو آمد کہا جاتا ہے۔

رجز:- رجز کے لفظی معنی ہیں میدان جنگ میں پڑھے جانے والے اشعار۔ اس حصے میں میدان جنگ میں کھڑے دونوں فریق کے بہادر سپاہی کو اپنی طاقت، بہادری اور خاندانی برتری کے اظہار والے اشعار کو جو شیلے انداز میں پڑھتے ہوئے دکھایا جاتا ہے۔ جنگ:- یہ مرثیے کا سب سے اہم حصہ ہوتا ہے۔ اس میں میدان کربلا کے واقعات اور میدان کارزار کے نقشے کو اس طرح پیش کیا جاتا ہے کہ جنگ کا ایک ایک منظر آنکھوں میں ابھر آتا ہے۔ یہ وہ حصہ ہے جہاں مرثیے نگار اپنے فن کا خوب خوب مظاہرہ کرتا ہے۔

شہادت:- اس حصے میں امام حسین یا ان کے کسی ساتھی کا بہادری سے جنگ کرتے کرتے مارا جانا، اسے خیمے میں لانا اور مرنے والے کے رشتہ داروں کی بے قراری دکھائی جاتی ہے۔

بین:- مرثیے کا آخری جز بین کہلاتا ہے۔ اس میں شہید ہونے والے سپاہی کی موت پر اس کے متعلقین کی بے قراری اور آہ و زاری بیان کی جاتی ہے

رباعی:- اردو شاعری کی مختصر مگر نہایت اہم صنف ہے اس میں صرف چار مصرعے ہوتے ہیں۔ رباعی عربی کا لفظ ہے جس کے معنی ہے چار چار۔ چونکہ اس صنف

میں صرف چار ہی مصرعے ہوتے ہیں، اس لیے اس رعایت سے اس کا نام رباعی رکھا گیا۔ اصطلاح میں ایسی نظم کو رباعی کہتے ہیں جو ایک مخصوص بحر اور مخصوص اوزان میں لکھی جاتی ہے اور فکر و خیال کے اعتبار سے مکمل ہوتی ہے۔ رباعی کے ابتدائی تین مصرعوں میں خیال تسلسل کے ساتھ آگے بڑھاتا ہے اور آخری مصرعے میں تکمیل کو پہنچتا ہے۔ رباعی کے پہلے، دوسرے اور چوتھے مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں اور تیسرا بے قافیہ۔

رباعی یوں تو فلسفیانہ خیالات کے لیے مخصوص ہے مگر اس میں عشقیہ مضامین بھی پیش کیے جاتے رہے ہیں۔

قطعہ:- قطعہ بھی اردو میں شاعری کی ایک صنف کی حیثیت سے مقبول ہے قطعہ کے لفظی معنی ”ٹکڑے“ کے ہیں، غزل میں شاعر جب کسی خیال کو ایک شعر میں نہ کہہ کر اسے ایک سے زیادہ شعروں میں مکمل کرتا تھا تو ایسے شعروں کو قطعہ بند اشعار کہا جاتا تھا، انھیں قطعہ بند اشعار کے لیے بعد میں قطعہ کی اصطلاح رائج ہوئی اور شاعروں نے اسے الگ سے ایک ہیئت کے طور پر برتنا شروع کر دیا۔ یعنی غزل کی ہیئت میں خیال کو نظم کی طرح تسلسل کے ساتھ پیش کرنے لگے۔ اسی لیے قطعہ کی تعریف میں یہ بات بھی کہی جاتی ہے کہ غزل کی شکل میں نظم کہنے کا نام قطعہ ہے۔

قطعے کے تمام اشعار ایک دوسرے سے جڑے ہوتے ہیں اور معنی کی تکمیل کی خاطر ایک دوسرے کے محتاج بھی ہوتے ہیں۔

اردو میں یوں تو دو سے زیادہ اشعار والے قطعے بھی لکھے گئے ہیں مگر زیادہ تر توجہ چار مصرعوں والے قطعے پر دی گئی ہے۔

شہر آشوب:- شہر آشوب اس صنفِ سخن کو کہتے ہیں جس میں کسی شہر کی بربادی و تباہ کاری کو نہایت درد مندی کے ساتھ بیان کیا جاتا ہے۔ کسی معاشرے کی بے بسی، پشتی اور مفلوک الحالی اس کے مخصوص موضوعات ہیں۔ اس کی کوئی مخصوص ہیئت نہیں ہوتی، شہر آشوب قصیدے کی ہیئت میں بھی موجود ہے اور مسدس کے فارم میں بھی۔ اس لیے اس کی صنفی شناخت مخصوص موضوع کے بنا پر ہوتی ہے۔

ہزل:- ہزل ایک طرح کی غزل ہی ہوتی ہے۔ یعنی اس کی ہیئت وہی ہوتی ہے جو غزل کی ہے فرق اتنا ہے کہ اس میں غزل کے برعکس سوقیانہ عامیانہ اور مبتذل خیالات پیش ہوتے ہیں، اس کے مزاح اور انداز میں پھلڑ پن اور گندگی کا عنصر شامل ہوتا ہے مثلاً۔

لولا تری گلی میں لنگڑا تری گلی میں ہے سب اپاہجوں کا اڈا تری گلی میں
ان حسینوں نے اجاڑیں بستیاں یومِ سالا مفت میں بد نام ہے
ریختی:- ریختی ویسے تو ایک صنف کا درجہ رکھتی ہے مگر حقیقت میں اس کا تعلق بھی غزل سے ہے۔ جو غزلیں عورتوں کی زبان، عورتوں کے الفاظ، عورتوں کے روزمرہ، عورتوں کے محاورے، عورتوں کے لب و لہجے اور انھیں کی جانب سے خطاب کے انداز میں کہی جاتی ہیں، انھیں ریختی کہا جاتا ہے۔ ریختی کی خاص پہچان عورتوں کے مخصوص روزمرہ اور محاوروں کے بیان کے علاوہ یہ بھی ہے کہ اس میں عشق و محبت کے بجائے ہوس کا بیان ہوتا ہے اور شاعر کی توجہ جنسی فعل اور جنسی بد عنوانی پر زیادہ مرکوز ہوتی ہے جیسے۔

اپنی مطلب کے لیے پاؤں دبا کر باجی مجھ نگوڑی کو وہ سوتے سے جگادیتے ہیں
مر جائے یا جیسے کوئی جوتی سے آپ کے ہے رات دن فقط تمہیں اسی کام سے غرض
دیکھی جو اپنی چوٹی کی پرچھائیں رات کو رستی سمجھ کے بھاگی میں اک چیخ مار کر
کچھ اشارہ جو کیا میں نے ملاقات کے وقت ٹال کر کہنے لگے ہون ہے ابھی رات کے وقت
آزاد غزل:- اردو میں ایک نئی قسم کی غزل کا رواج بھی چل پڑا ہے اس
نئی قسم کی غزل میں پرانی غزل کے برخلاف مصرعے چھوٹے بڑے ہوتے ہیں۔ چوں کہ
اس میں پرانی غزل کی طرح مصرعوں کے برابر ہونے کی پابندی نہیں ہوتی، اس لیے اسے
آزاد غزل کہا جاتا ہے۔ نمونہ۔

اسی سرمگی روشنی میں رواں - دل کا بار اہوا کا رواں ہے

بھڑکتے چراغوں میں غم کا دھواں ہے۔

حمد:- حمد ایسی نظم کو کہا جاتا ہے جس میں خدا کی تعریف و توصیف بیان کی

جاتی ہے۔ حمد میں شاعر خدا کی صفات بیان کرنے کے علاوہ اس سے اپنی بخشش اور کامیابی کے لیے دعا بھی مانگتا ہے، حمد کی کوئی مخصوص ہیئت نہیں ہوتی یہ کسی بھی فارم میں لکھی جاسکتی ہے۔
نعت :- ایسی نظم جس میں حضرت محمد کی سیرت پاک یا فضائل و اوصاف بیان کیے جائیں، نعت کہلاتی ہے۔ نعت میں حضرت محمد کی سیرت کی خوبیوں کو بیان کرنے کے ساتھ شاعر آپ سے (حضرت محمدؐ) اپنی عقیدت اور محبت کا اظہار بھی کرتا ہے۔ لعنت کی کوئی مخصوص ہیئت نہیں ہوتی، اسی لیے نعت مختلف ہیئتوں میں ملتی ہے۔

تخلیقی عمل :- وہ عمل جس سے تخلیق جنم لیتی ہے یعنی شعر و جود میں آتا ہے، اسے تخلیقی عمل کہتے ہیں۔ اس عمل میں خاص طور پر درج ذیل قوتیں کار فرما ہوتی ہیں:

Power of feeling	۱۔ قوتِ احساس
Power of Imagination	۲۔ قوتِ تخیل
Power of distinguish	۳۔ قوتِ تمیز
Language power	۴۔ قوتِ زبان

جب تک ان قوتوں کی کار فرمائی نہ ہو، شاعری وجود میں نہیں آسکتی۔ یہ قوتیں ویسے تو تمام انسانوں کے اندر ولعیت کی گئی ہیں مگر سبھی تخلیق کار نہیں بنتے، تخلیق کار وہ بنتا ہے جس کے اندر یہ قوتیں شدید یعنی زیادہ قوی ہوتی ہیں۔

سب سے پہلے قوتِ احساس ایسا کام کرتی ہے، دنیا میں جو کچھ ہوتا ہے انسان، اسے محسوس کرتا ہے، قوی احساس رکھنے والا زیادہ گہرائی اور شدت سے محسوس کرتا ہے۔ اس کے محسوسات اس کے اندر ردِ عمل پیدا کرتے ہیں اور نتیجے میں طرح طرح کے جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ انھیں جذبوں کے اظہار سے شاعری پیدا ہوتی ہے مگر ہر جذبہ اظہار نہیں پاتا، اظہار وہ پاتا ہے جسے قوتِ تمیز منتخب کرتی ہے۔ قوتِ تمیز اسی جذبے کو منتخب کرتی ہے جو زیادہ شدید ہے۔ جو زالا اور نکملا ہوتا ہے۔ اور اس منتخب جذبے کو قوتِ تخیل اپنی کار فرمائی سے اور بھی دھاردار، پر اثر اور رنگین بناتی ہے۔ اور زبان کی مدد سے اسے بہتر بنا کر پیش کرتی ہے یہ تمام قوتیں محسوسات کو اس قدر شدید، موثر اور قوی تر بنا کر پیش کرتی ہیں کہ سننے

والے پر بھی وہی کیفیت طاری ہو جاتی ہے جس سے ایک تخلیق کار اپنے تخلیقی عمل کے دوران گزرتا ہے۔

تدریس شعر کے اغراض و مقاصد:

عموماً یہ بات سننے میں آتی ہے کہ طالب علموں کو شعر و شاعری کیوں پڑھائی جاتی ہے، مجھ سے تو یونین پبلک سروس کمیشن کے ایک انٹرویو میں یہ سوال کیا گیا کہ ”آپ لوگ میرو غالب کو کیوں پڑھاتے ہیں؟ ان کو پڑھانے سے کیا فائدہ ہے؟ اس وقت تو میں اس سوال کا جواب ٹھیک سے نہ دے سکا مگر جب بعد میں غور کیا تو معلوم ہوا کہ دوسرے بچیکٹ سے کہیں زیادہ شعر و شاعری کی تدریس ضروری ہے۔ اس سوال کے جواب کے سلسلے میں میں نے جو غور و خاص کیا، اسے یہاں پیش کر رہا ہوں تاکہ اندازہ ہو سکے شعر و شاعری پڑھنا یا پڑھانا کیوں ضروری ہے۔

شاعری کی تدریس کے اغراض و مقاصد کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) بنیادی مقاصد

(۲) مخصوص مقاصد:

— متعلم کو منظوم زبان پڑھنا سکھانا۔

— بنیادی مقاصد

— متعلم کو منظوم زبان پڑھنا سکھانا۔

— اظہار کو مؤثر بنانا۔

— زبان کی جادوئی (طلسماتی) قوت کو بتانا۔

— تناسب، توازن اور آہنگ کا احساس (Sense) بیدار کرنا۔

— ادبی ذوق کی آبیاری کرنا۔

— شعر و ادب کی تحسین شناسی۔

— شعری ساخت کا تنقیدی تجزیہ۔

— عام اظہار اور شعری اظہار کے فرق کو بتانا۔

— جذبات براہِ پیچھے کرنا۔

— لذت و انبساط فراہم کرنا۔

— قوتِ تخیل کو قوی بنانا۔

— تخیلی پرواز کی کرشمہ سازیوں سے آگاہ کرنا۔

— احساس کو جگانا اور اسے شدید بنانا۔

— تخلیقیت کو اکسانا۔

— شعر گوئی کی طرف مائل کرنا۔

— مطالعہ شعر کی عادت ڈالنا۔

— اور شاعری کے ذریعہ تزکیہ نفس (کتھارسس) کرنا۔

— مخصوص مقاصد:

— پڑھائے جانے والے فن پارے کے موضوع کا تعارف۔

— شاعر کے خیالات، جذبات اور اس کے افکار کو اجاگر کرنا اور انسانی زندگی کے

تئیں اس کے روپے کو سامنے لانا۔

— نظم کے مرکزی خیال اور اس کے مقصد سے آگاہ کرنا۔

— غزل کے شعروں کے ایک ایک تجربے سے متعارف کرانا۔

— کسی خاص عہد کے شعری رجحان، میلان سے واقف کرانا۔

— کسی عہد کی مجموعی سوچ سے واقف کرانا۔

— کسی مخصوص زمانے کی شاعری کا تعارف کرانا۔

— کسی مخصوص شعری تحریک سے واقف کرانا۔

— کسی خاص صنفِ سخن اور شعری ہیئت کا تعارف کرانا۔

— کسی شاعر کے فن کا تعارف کرانا۔

— کسی مخصوص شعری اسلوب، اندازِ بیان یا رنگِ سخن سے تعارف کرانا۔

(ب) متن:

- ۱۔ قرأت
- ۲۔ مشکل الفاظ کے معنی
- ۳۔ تفہیم
- ۴۔ صنف کا تعارف
- ۵۔ شاعر کا تعارف
- ۶۔ زبان و بیان
- ۷۔ شعری سماجیات

۱۔ قرأت

- بلند خوانی
- مثالی بلند خیالی
- مثالی بلند خوانی کی تقلید
- ۲۔ مشکل الفاظ کے معنی:
- مفرد الفاظ کے معنی
- مرکب الفاظ کے معنی
- محاورات و ضرب الامثال کی وضاحت
- ۳۔ تفہیم:

- شعری نثری ترتیب
- مفہوم
- مرکزی خیال
- تشریح
- خلاصہ
- مقصد

— تشریح:

- شعر کی
- بند کی
- پوری نظم کی
- معنوی عناصر کی یعنی نازک خیالی، بلند خیالی، مضمون، آفرینی،
- تہہ داری وغیرہ

۴۔ صنف کا تعارف:

- صنف کی امتیازی خصوصیات
- ہیئت
- صنف کے تقاضے

۵۔ شاعر کا تعارف:

- سوانحی کوائف
- مزاج و ماحول
- دور
- محرکات و عوامل

۶۔ زبان و بیان:

- شعری ساخت
- شعری ترتیب اور نثری ترتیب کا فرق
- پیرایہ اظہار
- صوتی حسن
- لفظی حسن
- معنوی حسن
- عروض و قوافی

— بہیت اور تکنیک

۷۔ شعری سماجیات:

— محبوب کا تصور

— عاشق کا تصور

— رقیب کا تصور

— زاہد، ناصح اور واعظ کا تصور

— شیخ و برہمن کا تصور

— آسمان کا تصور

— گل و بلبل اور شمع و پروانہ کا تصور

— مرثیہ کا تصور

— مجلس کا تصور

— ماتم کا تصور

— حمد کا تصور

— نعت کا تصور

— منقبت کا تصور

— شہر آشوب کا تصور

— ریختی کا تصور

قابل غور امور:

— متن کی تدریس شروع کرنے سے پہلے یہ دیکھنا ضروری ہے کہ

— سیکھنے والوں کا بیک گراؤنڈ کیا ہے

— وہ مادری یا پہلی زبان کے متعلم ہیں

— یا ثانوی زبان کے متعلم ہیں

— Cognate Learners ہیں

– یا Non Cognate Learners

– اگر متن کے متعلم مادری زبان یا پہلی زبان سے تعلق رکھتے ہیں تو ان

باتوں پر زور دیا جائے:

– مثالی بلند خوانی پر

– پیش کش پر

– شعری ساخت پر

– شعری باریکیوں پر

– مفہوم کے مختلف پہلوؤں اور تہہ داری پر

– شعری محاسن و عیوب پر

اور اگر ثانوی زبان کے متعلم ہیں تو ان باتوں پر خاص طور سے زور دیا جائے

– قرأت پر۔ (لفظ کی ادائیگی، تلفظ، اور روانی)

– شعری ترتیب میں لفظوں کے رول پر

– تہذیبی عناصر اور شعری سماجیات پر

۳۔ مابعد تدریس:

الف – شعری ذوق کی تربیت کی تدابیر و تراکیب

۱۔ دلچسپ و موثر شعر و شاعری کی فراہمی

۲۔ غزل سرائی کا پروگرام

۳۔ شعری نشست کا اہتمام

۴۔ مشاعروں میں شرکت کا انتظام

۵۔ شاعری کے ایڈیو اینڈ ویڈیو کیسٹ سنانے اور دکھانے کا اہتمام

۶۔ اچھے فلمی نغموں کا پروگرام

۷۔ شعر و شاعری پر بنائے گئے دیگر پروگرام مثلاً فیچر، ڈراما، تمثیلی

مشاعرہ وغیرہ

۸۔ شاعروں سے ملاقات کا پروگرام

۹۔ میوزیکل (نغماتی فلم کا اہتمام)

ب۔ لسانی کھیل:-

- نظم خوانی کا مقابلہ

- قافیہ پیمائی کا مقابلہ

- بیت بازی

- ادبی کونز

- شعر گوئی کا مقابلہ

- مصرعہ طرح پر شعر گوئی

(ج) جانچ اور جائزہ:

- قافیہ شناسی

- ردیف شناسی

- تشبیہ و استعارہ شناسی

- علامت کی شناخت

- صنائع و بدائع کی پہچان

- ہدیت شناسی

- بہترین نظموں کا انتخاب

- اچھے اشعار کا انتخاب

- ہم قافیہ الفاظ جمع کرانا

- تشبیہ والے شعروں جمع کرنا

- مختلف موضوعات پر اشعار جمع کرانا

- تلمیحی اشعار جمع کرانا

- حب الوطنی (وطن دوستی) پر نظمیں جمع کرانا
- قومی یک جہتی پر نظمیں جمع کرانا
- مزاحیہ اور طنزیہ اشعار جمع کرانا



مصنف کی دیگر مطبوعات

- ۱۔ پانی (ناول، ۱۹۸۹ء)
- ۲۔ کینچلی (ناول، ۱۹۹۳ء)
- ۳۔ کہانی انگل (ناول، ۱۹۹۷ء)
- ۴۔ مم (ناول، ۱۹۹۸ء)
- ۵۔ دویہ بانی (ناول، ۲۰۰۰ء)
- ۶۔ فسوں (ناول، ۲۰۰۳ء)
- ۷۔ مشرقی معیار نقد (تنقید، ۱۹۷۸ء)
- ۸۔ زبان و ادب کے تنقیدی پہلو (تنقید، ۲۰۰۱ء، دوسرا ایڈیشن)
- ۹۔ کوئلے سے ہیرا (ڈرامہ، ۱۹۷۱ء)

BUSHRA PUBLICATIONS
ALIGARH